

PARKLARDA HEM BAYRAM HEM DAYANIŞMA



» Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri, kutlamalar sırasında meydana gelen deprem nedeniyle ayrı bir anlam kazandı. Aileler, çocuklarıyla birlikte güvenli alanlar olan parklara akın etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Bugün hem çocuklarımızın bayramı hem de toplum olarak dayanışma günümüz." dedi ● Sayfa 3'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1288

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

25 NİSAN -1 MAYIS 2025

İSTANBUL'DA KORKUTAN DEPREM



Beklenen büyük İstanbul depremi 23 Nisan Çarşamba günü 6,2'lik sarsıntıyla kendini yeniden hatırlattı; İstanbullular büyük korku yaşadı. Deprem sonrası evine dönmek istemeyen Kadıköylüler geceyi parklarda ve toplanma alanlarında geçirirken, belediye kriz yönetim ekibiyle sahadaydı ● Sayfa 3'te

Suçlular aramızda!

UĞUR VARDAN 13'TE



"Kendi sonlarını hazırlamış..."

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Satın alma tutkusu

İNAL AYDINOĞLU 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 312

PENELOPE FITZGERALD 5'TE



Kadıköy'de "Paylaşım Toplantıları"

Kadıköy Belediyesi'nin başlattığı "Paylaşım Toplantıları" özel gereksinimli bireylerin bakımını üstlenen yakınlarını bir araya getiriyor. Psikologlar eşliğinde gerçekleşen bu buluşmalarda, katılımcılar hem dayanışma içerisinde oluyor hem de birey olmanın kıymetini yeniden hatırlıyor ● Sayfa 10'da

MÜZE GAZHANE'DE ATATÜRK SERGİSİ



Cumhuriyet'in 101. yılına özel hazırlanan "Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk" sergisi Müze Gazhane'de İstanbullulara kapılarını açtı. Sergide, Atatürk'ün özel eşyaları ve dönemin belgelerinin yanı sıra daha önce paylaşılmamış 150 fotoğrafı ile annesi Zübeyde Hanım'ın yazdığı mektup yer alıyor ● Sayfa 11'de



25 bin konutluk inşaat başladı!

» İstanbul'un önemli su kaynaklarından Sazlıdere Barajı'nın çevresinde yaklaşık 25 bin konutluk inşaat projesi başladı. Tutuklu İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu "Hukuka, ekonomiye, demokrasiye verdiğiniz zararın yanına çevreye, İstanbul'un su kaynaklarına verdiğiniz zararı ekliyorsunuz" diyerek tepki gösterdi ● Sayfa 2'de



1 Mayıs Kadıköy'de kutlanacak

» 1 Mayıs Emek ve Dayanışma Günü öncesi bir araya gelen DİSK, KESK, TMMOB ve TTB yaptıkları ortak açıklamayla bu yıl 1 Mayıs'ı Kadıköy Meydanı'nda kutlayacaklarını duyurdu ● Sayfa 3'te

Menenjit aşısı, ulusal aşı takviminde olmalı!

Menenjit hastalığının ölüme neden olması, menenjit aşısını gündeme taşıdı. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan, hastalıktan korunmak için menenjit aşısının ulusal aşı takvimine dahil edilmesi gerektiğini söyledi ● Sayfa 12'de

Çocuk yoksulluğu ve Giyim Güvensizliği

TEPAV'ın yayımladığı çalışmaya göre Türkiye'de yoksul çocuk sayısı 10 milyona yaklaşırken, Derin Yoksulluk Ağı çocuk yoksulluğunun başka bir boyutuna dikkat çekti. Araştırmaya göre çocuklar yeterli miktarda iç çamaşırına bile ulaşamıyor ● Sayfa 13'te



Baraj kıyısında 25 bin konutluk proje

İstanbul Planlama Ajansı, Kanal İstanbul ve Yenişehir projeleri kapsamında Arnavutköy’de yaklaşık 25 bin konutluk inşaat projesinin başladığını duyurdu; bunun İstanbul’un ekolojik dengesi ve su güvenliği için ciddi riskler barındırdığı uyarısı yapıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB’ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı, son günlerde gündemde olan Kanal İstanbul’a ilişkin bilgilendirme notu paylaştı. Kanal İstanbul Çalışma Masası tarafından hazırlanan araştırmada Kanal İstanbul ve Yenişehir projeleri kapsamında Arnavutköy’de yaklaşık 25 bin konutluk inşaat sürecinin başladığı aktarıldı. İPA’nın bilgi notunda, Kanal İstanbul ile ilgili planlara karşı İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İSKİ, meslek odaları, sivil toplum kuruluşları ve yurttaşlar tarafından çok sayıda dava açıldığı hatırlatılırken, “Açılan davalarda kimi planlar idare mahkemelerince iptal edilmiş olsa da üst mahkemelerce bu kararlar genellikle usul gerekçeleriyle bozulmuş veya planların birbirini takip ettiği gerekçesiyle iptal kararlarının geçersiz olduğu değerlendirilmiştir. Bu süreç, planlama hiyerarşisinin doğru işletilmediğini ve planların şehircilik ilkeleri ile planlama esaslarına aykırı şekilde hazırlandığını göstermektedir.” ifadelerine yer verildi.

“28 AYRI İHALE DÜZENLENDİ”

İPA’nın paylaştığı bilgilere göre Boyalık-Baklalı’da yaklaşık 4 bin konutluk TOKİ projesi, İstanbul Havalimanı’na yakın konumda yer alan 13 bine yakın konuttan oluşan “Yenişehir Evleri Arnavutköy” projesi ve Sazlıdere Barajı çevresinde yer alan ve yaklaşık 25 bin konutluk büyük ölçekli toplu konut alanı çalışmalarına başlandı. 2020 yılında yapılan ilk imar planları ve sonraki revizyonlara yönelik açılan davalarda bazı iptaller gerçekleştiği için, TOKİ’nin iki bölge için yeni imar planları hazırladığı belirtilirken şu bilgiler paylaşıldı: “Boyalık-Baklalı projeleri için 7 Ocak 2025 tarihinde Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından resen onaylanan plan değişiklikleri ile yapılaşmalar hukuki zemine oturtulmaya çalışıldı. Bu değişikliklere rağmen, planlara yönelik açılmış çok sayıda dava, itiraz ve kamuoyu tepkisi mevcut. Aralık 2024’te rezerv alan sınırı ve çevre düzeni planına yönelik verilen iptal kararının ardından, Sazlıdere Barajı çevresindeki projeleri resmileştirmek amacıyla 10 Şubat 2025 tarihinde yeni 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı ile birlikte imar planları ilan askıya çıkarıldı. Ancak 2019 tarihli ana planın iptali doğrultusunda, bu plan da usul gerekçesiyle askıdan geri çekildi. Bu planlama süreciyle eş zamanlı ola-



ölçekli inşaatların, ekolojik dengeyi ve sürdürülebilir su kaynaklarını ciddi şekilde olumsuz etkileyeceği ifade edilirken, bölgede oluşacak 100 bin kişilik ek nüfusun da yeni sorunlara yol açacağı vurgulandı.

İMAMOĞLU AÇIKLAMA YAPTI

Silivri Cezaevi’nde tutuklu İBB Başkanı ve CHP’nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu, sosyal medya hesabından Kanal İstanbul ile ilgili açıklama yaptı: “Yokluğumu fırsat bilip Kanal İstanbul denen rant ve talan projesi uğruna Avrupa Yakası’nın en önemli su kaynaklarından biri olan Sazlıdere Barajı’nın etrafında 24 bin konutun inşaatını başlattılar. Bu kez alelacele TOKİ’yi devreye almışlar. Dozer ve iş makinelerini mutlak koruma alanının içine, suyun dibine kadar sokmuşlar. İBB’nin ve İSKİ’nin resmi uyarılarını dikkate almadıkları gibi Cumhurbaşkanlığı kararıyla Sazlıdere Barajı’nın içme suyu kullanım oranını yüzde 100’den yüzde 0’a indirmişler. Bunu hiç utanmadan kamuoyundan saklayıp, İSKİ’ye bile bildirmemişler. Şunu herkes anlasın ki, bizim gözbebeğimiz İstanbul’umuzda feda edilecek bir tek damla su kaynağımız yok. Bu haksız, hukuksuz ve fırsatçı yaklaşımla mücadeleyi asla bırakmayacağız. Sizin iklim değişikliği ve çevre koruma konusunda zerre kadar samimiyetiniz olsaydı, İstanbul’un su kaynaklarına böylesine saldırmazdınız.Hukuka, ekonomiye, demokrasiye verdiğiniz zararın yanına çevreye, İstanbul’un su kaynaklarına verdiğiniz zararı ekliyorsunuz. Tüm dünyanın cebelleştiği, yeni yol ve yöntemler aradığı iklim krizine bir kriz de siz ekliyorsunuz. Hemen vazgeçin bu rant ve talan projesinden. Millet sizi zaten gönderecek bari gitmeden toprağa, suya, havaya daha fazla zarar vermeyin.”

rak TOKİ, 16 Aralık 2024 ile 31 Ocak 2025 tarihleri arasında 24 bin 150 konut ve bin 121 dükkândan oluşan projeler için 28 ayrı ihale düzenlemiş, sözleşme imzalama süreci 17 Mart 2025 tarihinde başlamış ve devam etmektedir. Ayrıca, 13 Mart 2025 tarihinde toplam yatırım bedeli 65 milyar 371 milyon TL’yi aşan ve 6 farklı bölgede uygulanacak olan başka bir proje için “CED Gerekli Değildir” kararı alındı. 5 Nisan 2025 itibarıyla göl havzası sınırındaki tarım alanlarında iş makinelerinin çalışmaya başladığı tespit edilmiştir. Tüm bu gelişmeler, planların yargı kararıyla iptal edilmesine rağmen, projelerin yapılmasındaki ısrarın sürdüğünü ve yargı kararlarının aşılması amacıyla yeni planların hızla hazırlandığını göstermektedir. Yargı süreçleriyle paralel yürütülen ihale ve inşaat süreçleri, şehircilik ilkeleri, çevre koruma mevzuatı ve kamu yararı açısından ciddi soru işaretleri doğurmaktadır.”

“YAPILAŞMAYA AÇILACAK”

Toplam yatırım maliyeti 65 milyar TL’yi aşan bu projelerle birlikte, bölgedeki tarım alanlarının ormanların, meralar ve doğal sit alanlarının hızla yapılaşmaya açılacağı paylaşılırken, “Bu durum yalnızca İstanbul’un ekolojik dengesini değil, aynı zamanda su güvenliğini de ciddi biçimde tehdit etmektedir. Bilirkişi raporlarında özellikle iklim değişikliği, içme suyu havzaları, deprem riski ve potansiyel olarak 2 milyona yakın yeni nüfusun yaratacağı baskılar konusunda ciddi uyarılara yer verilmektedir. Kanal İstanbul’a ayrılan kaynakların, beklenen büyük Marmara Depremi’ne hazırlık amacıyla dönüştürülmesi gereken yaklaşık 1 milyon bağımsız birimin güçlendirilmesinde kullanılması gerektiği değerlendirilmektedir.” denildi.

Özellikle tarım alanları ve su havzalarının bulunduğu bu bölgelerde gerçekleştirilen büyük

İBB Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı ve İPA iş birliğiyle açılan “Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması” sonuçlandı



“Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması” sonuçlandı

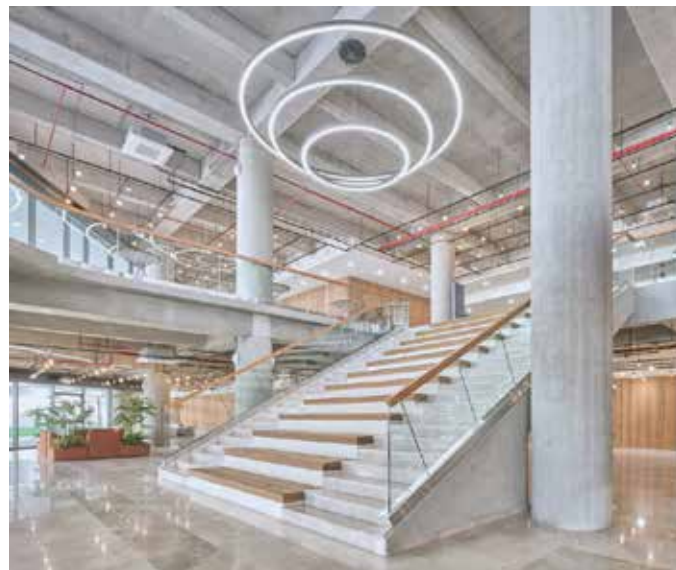
Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile yapılan protokolle Kadıköy Belediyesi’nin ana hizmet binasının yenileneceğini duyurmuştu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Etüd ve Projeler Dairesi Başkanlığı da 6 Ocak 2025’te “Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması” açıldığını ilan etmişti. 138 projenin yer aldığı yarışma sonuçlandı. Birinci, ikinci ve üçüncülük ödüllerinin belirlendiği yarışmanın sonuçlarına göre 5 proje de mansiyon ödülüne layık görüldü.



yapım deneyiminin bu ihtiyacı çözebileceğine inanmaktadır. Bu yarışma, bir kamu binasının ulusal ölçekte, farklı kuşaklardan farklı deneyimlere sahip meslek insanlarının katılabildiği, açık, şeffaf ve rekabetçi bir yöntem ile elde edilme çabasıdır.”

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası Mimari Proje Yarışması’nın sergisi İBB Beyoğlu Spor Kompleksi’nde 29 Nisan’a kadar ziyaret edilebilir. Online sergi çok yakında Konkur.İstanbul’da yayınlanacak. Kolokyum ve ödül töreni 13 Mayıs’ta saat 18.00’de Alan Kadıköy’de gerçekleşecek.

Türkiye Mimarlık Yıllığı seçkisi belirlendi



Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen Türkiye Mimarlık Yıllığı 2024’e girmeye ve sergilenmeye hak kazanan projeler belli oldu

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından düzenlenen ve Roca desteğiyle derlenen Mimarlık Yıllığı, 2014 yılından bu yana Türkiye içinde nitelikli yapıların görünürlüğünü sağlamak, bu yolda önemli ölçüde emek veren tasarımcıları onurlandırmak için düzenleniyor. Bu yıl da Türkiye’de üretilen yapıyı çevreyi tartışmaya açmayı, sergilemeyi ve belgelemeyi amaçlıyor.

35 PROJE SEÇİLDİ

Sacit Arda Karaatlı, Hayriye Eşbah Tunçay, Funda Uz ve Aydan Volkan’dan oluşan seçici kurul tarafından değerlendirilen 142 proje arasından 35 tanesi Türkiye Mimarlık Yıllığı 2024’e girmeye ve sergilenmeye layık görüldü. Türkiye Mimarlık Yıllığı 2024’te bu yıl 19 mimari, 7 iç mekân, 1 koruma, restorasyon, 6 peyzaj-kentsel tasarım ve 2 geçici strüktür-enstalasyon projesi yer alıyor. Seçilen projelerin kentlere göre dağılı-



mına bakıldığında ise yıllıkta yer alan projelerin yüzde 40’ına ev sahipliği yapan İstanbul geçtiğimiz yıl ile hemen hemen aynı yüzdelik dilimi paylaştı. Ancak diğer şehirlere düşen paylar tamamen değişti; 14 projeyle en çok projenin seçildiği kent olan İstanbul’u, 6 proje ile Muğla, 3 proje ile Ankara, 2 proje ile Bursa, İzmir ve Kocaeli takip etti. Yıllıkta yer alan projelerin büyük çoğunluğunu konutlar oluştururken, bunu kentsel tasarım projeleri izledi. Türkiye Mimarlık Yıllığı Panelleri, İstanbul Planlama Ajansı ev sahipliğinde 15 Mayıs Perşembe günü İPA Florya Hangar Binası’nda yapılacak.

İstanbul'da 6,2'lik deprem oldu; halk geceyi sokakta geçirdi



Merkez üssü Marmara Denizi, İstanbul'un Silivri ilçesi açıkları olan 6,2 büyüklüğünde bir deprem meydana geldi. 23 Nisan Çarşamba günü saat 12.49'da meydana gelen deprem 13 saniye sürdü, iki dakika sonra 5,9 büyüklüğünde bir deprem daha kaydedildi. AFAD'ın verilerine göre 6,2 büyüklüğündeki depremin ardından meydana gelen 184 artçı sarsıntının yedi tanesi 4 ve üzeri büyüklükte oldu.

“CAN KAYBI VE YARALI YOK”

Depremin ardından açıklama yapan İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya, depremden kaynaklı can kaybı veya yaralı olmadığını açıkladı. Yerlikaya, “Sadece Fatih ilçemizde bir metruk bina ve 9 evle ilgili tahliye tespitimiz var. 112'ye 10 bin 84 çağrı geldi. Bunların pek çoğu bilgi edinme amaçlı.” dedi. Sağlık Bakanı Kemal Memişoğlu ise “Depremden direkt etkilenen birincil yaralanmamız olmadı. Düşme, atlama, panik atak geçiren toplam 236 vatandaşımız oldu. 163 tanesi İstanbul'da. Hepsinin durumları iyi.” diye konuştu.

“HASARLI BİNALARA GİRMEYİN”

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) bünyesindeki Bilim Kurulu, kentte yaşanan depremler ve sonrasında oluşan panik haliyle ilgili açıklama yaptı. Tutuklu bulunan CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'na vekalet eden İBB Başkanvekili Nuri Aslan ile İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir'in de hazır bulunduğu açıklamayı, İBB Bilim Kurulu adına Prof. Dr. Tarık Şengül okudu. Açıklamada “Yaşanan 6.2 büyüklüğündeki deprem ve artçıları, İstanbul ve Marmara Bölgesi'nin karşı karşıya olduğu deprem riskinin ortadan kaldırmamıştır. Diğer yandan artçıları bir süre daha devam edeceğinin de bilinmesinde yarar vardır. Deprem sonucu hasarlı hale gelen binalara girilmemesi ve

İstanbul'da 23 Nisan'da meydana gelen 6,2 büyüklüğünde deprem büyük panik yarattı. Depremle birlikte sokaklara çıkan yurttaşların çoğu devam eden artçılar nedeniyle evlerine giremedi, geceyi sokakta geçirdi

OKULLAR İKİ GÜN TATİL EDİLDİ

Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin, ilgili kurumlarla iş birliği içinde İstanbul'daki okulların 24-25 Nisan tarihlerinde tatil edildiğini duyurdu. Bakan Tekin, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, okullarda ciddi bir olumsuzluk yaşanmadığını belirterek, okul bahçelerinin vatandaşların kullanımına açık olduğunu ifade etti. Tekin'in sosyal medya hesabından yaptığı açıklama şöyle: “İstanbul'da meydana gelen ve çevre illerden de hissedilen deprem sonrası, şu ana kadar okullarımızda herhangi bir ciddi olumsuzluk yaşanmamıştır. Güvenli alan ihtiyacı doğrultusunda, okul bahçelerimiz tüm vatandaşlarımızın kullanımına açıktır. İlgili diğer kurumlarımızla iş birliği içerisinde İstanbul'daki okullarımız için Perşembe ve Cuma gününü tatil etme kararı aldık.” Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanı Erol Özvar da İstanbul'daki vakıf ve devlet üniversitelerinde 24-25 Nisan tarihlerinde eğitime ara verildiğini açıkladı.

Nisan Perşembe) her türlü inşaat, yıkım ve hafriyat faaliyetlerini durdurdu.

KADIKÖYLÜ GAZHANE'YE AKTI

Çoğunluğu 1999 öncesi inşa edilen deprem güvenliksiz evlerde yaşayan Kadıköylülere deprem sonrası kendilerini parklara ve deprem toplanma alanlarına attı. Yurttaşların en çok tercih ettiği yerler başta Müze Gazhane olmak üzere Yoğurtçu Parkı, Özgürlük Parkı ve Moda Mehmet Ayvalıtış meydanı oldu. Deprem korkusuyla evlerine dönmek istemeyenler geceyi de buralarda geçirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Köseadağı ve belediye ekipleri gece boyunca sahadaydı. Köseadağı yaptığı açıklamada, “Depremin ardından gün boyunca kriz merkezinde ve sahada, ilgili birimlerimizle birlikte süreci koordine ettik. İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir'le birlikte Müze Gazhane'de depremden etkilenen komşularımızı ziyaret ettik. İBB ve AFAD başta olmak üzere kamu kurumlarıyla iş birliği içinde, depremden etkilenen Kadıköylülere destek olmak için gece boyunca sahada olduk.” dedi. Kadıköy Belediyesi, başta Gazhane olmak üzere ikram araçlarıyla da gece boyunca vatandaşların yanında oldu. Yeldeğirmeni Muhtarlığı da kapılarını sabaha kadar halka açtı, belediyenin ikram araçları burada da hizmet verdi.

MAHİR POLAT'TAN KADIKÖYLÜYE TEŞEKKÜR

İBB'ye yapılan operasyonla tutuklanan ve şu anda ev hapsinde olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat ise sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda, Gazhane'yi deprem toplanma alanına çeviren Kadıköylüye teşekkür etti. Gazhane'yi halka kazandıran Polat, “Tam bunu anlatmaya çalışıyordum. Tarihi eserler ve bahçeler kimse'nin malı değil, tüm İstanbullularındır, hepimizindir. Hepimizin bahçesi Kadıköy Gazhane'de deprem sonrası toplanan, kendi kararlarıyla burayı deprem toplanma alanına çeviren mahalleli dostlarımıza çok sevgilerimi gönderiyorum. Restore ettiğimiz tüm tarihi eserler, tüm kamusal alanlar iyi günde de kötü günde de İstanbulluların bahçesidir. Hepimize çok çok geçmiş olsun.” dedi.

yetkililerin bilgilendirilmesi önemlidir.” denildi.

İBB EKİPLERİ GÖREV BAŞINDA

İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Demir de kamuoyu ile şu bilgileri paylaştı: “Şu an itibarıyla İBB'ye bağlı birimlerde 628 araç ve 1000 personelle itfaiye ekiplerimiz, 225 araç ve 891 personeliyle de zabıta ekiplerimiz sabaha kadar görevlerinin başında olacaklardır tüm İstanbul'u kapsayacak şekilde. Hiçbir hizmetimizde aksama yok. Kontroller devam ediyor. Ayrıca, sahada 2 bin

AFET TOPLANMA ALANINIZI BİLİYOR MUSUNUZ?

Kadıköy Belediyesi, olası afetlere karşı yürüttüğü önlem çalışmaları kapsamında, ilçedeki tüm binalara karekodlu levhalar yerleştirmişti. Bu levhalar sayesinde yurttaşlar, cep telefonlarıyla karekodları okutarak en yakın toplanma alanlarını ve bu alanlara en kısa güzergahı öğrenebiliyor. Kadıköy'de 153 afet toplanma alanı bulunuyor. Karekod levhalar, sadece toplanma alanlarını göstermekle kalmıyor. Aynı zamanda eczaneler, hasta-

neler, polis ve itfaiye merkezleri, çadır alanları ve enkaz döküm sahaları gibi kritik noktaları da harita üzerinden görmek mümkün. Kadıköy Belediyesi, depremin ardından yaptığı çağrıda, bina girişlerindeki karekod levhaların kontrol edilmesini ve yurttaşların afet öncesinde toplanma noktalarını öğrenme çağrısı yaptı. Levhalarla ilgili sorunlar için 444 55 22 numaralı çağrı merkezi aracılığıyla belediyeye ulaşılabilir.

1 Mayıs mitingi Kadıköy'de

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu (DİSK), Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu (KESK), Türkiye Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) ve Türk Tabipler Birliği (TTB), 1 Mayıs programı için Beşiktaş İskele Meydanı'nda bir araya geldi.

DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, 1 Mayıs programına ilişkin açıklama yaptı.

Taksim Meydanı'nın tarihsel ve hukuksal bir gerçek olduğunu söyleyen Çerkezoğlu, şunları söyledi: “AİHM, dünyada ilk defa bir meydanla ilgili karar verdi. AYM açıkça Türkiye'de işçilerin, emekçilerin, kadınların 1 Mayıs Taksim'de kutlamasını karara bağladı. Hukuksuz, yargı tanımaz, anayasa tanımaz, yasakçı ve zorbaca bir yaklaşımla karşı karşıyayız. Bu yıl da yine 1 Mayıs'ı kutlamak, 1 Mayıs

DİSK, KESK, TMMOB ve TTB 1 Mayıs'ı İstanbul Kadıköy İskele Meydanı'nda kutlama kararı aldı

meydanında buluşmak için, bu konudaki kararlılığımızı ülkeyi yöneten siyasi iktidara ilettik. İstanbul Valiliği ile Bakanlıkla görüşmeler yaptık. Ancak bir kez daha bu yasakçı tutumun devam ettiğini hep birlikte gördük. Kimsenin hukuktan ve anayasadan üstün olmadığı bir ülke için mücadele ediyoruz. Bugün bizler, bir kez daha bir gerçekle karşı karşıyayız. Türkiye'nin bu istibdat düzeninden kurtulmasının, demokrasi mücadelesinin çok önemli yapı taşlarının eksenlerindeki bir tanesidir Taksim'in özgürleştirilmesi. Bir kez daha 1 Mayıs'ın ve Taksim'in özgürleştirilmesinin bu ülkede demokrasiyle ve bu istibdat düzenine son verdiğimiz bir düzenin kurulmasıyla mümkün olduğu gerçeğiyle karşı karşıyayız. Bu adaletsiz düzene karşı büyüyen mücadelede, işçilerin, emeklilerin, emekçilerin, gençlerle, çocuklarla, meydanlarda bir araya gelip ayağa kalkmasını, gücünü göstermesi ve göstermesinin en önemli görevimiz olduğuna dair ortak saptamamız doğrultusunda bu yıl 1 Mayıs'ı birlikte düzenleyen kurumlar olarak Türkiye'nin dört bir yanındaki meydanlarda buluşmaya, İstanbul'da da bu yasakçı tutum karşısında Taksim irademize sahip çıkarak milyonlarca sınıf kardeşimizle birlikte Kadıköy Meydanı'nda 1 Mayıs'ı kutlamaya karar verdik.”



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriyatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
--	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy Beyin Fırtınaları panel dizisinde bu hafta “Türkiye’de Gençlik Neden Ümitsiz? Ne Yapmalı?” konusu tartışıldı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve İdeaPolitik Enstitü iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Beyin Fırtınaları panel dizisi devam ediyor. “Türkiye’de Gençlik Neden Ümitsiz? Ne Yapmalı?” başlığıyla 19 Nisan Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleşen panelde, tarihçi yazar Ceren Sungur ile siyaset bilimci Kemal Büyükyüksel konuşmacı olarak yer alırken moderatör ise akademisyen yazar Orhan Şener Deliormanlı idi.

Panelde ilk sözü alan Orhan Şener Deliormanlı, “Platon’un metinlerine bile baktığımızda gençlikten şikâyet ediliyor. 1880’lerde ABD’de gazete küpürlerine bakıyorum, ‘gençlik çok bozdu, çok fazla tiyatroya gidiyor ve eskisi kadar ders çalışmıyor’ deniyor. Bugün tiyatroya gitmek ne kadar saygın bir uğraşken o zaman tiyatroya gitmek ahlakını bozan bir şey olarak görülüyor. Her yeni iletişim teknolojisi veya eğlence türü, bir önceki kuşak tarafından bozulma olarak görülmüş.” dedi. Her kuşağın bir sonraki kuşak için çalışmadığı veya zora gelemediğini düşündüğünü söyleyen Deliormanlı, “Son 50 senede şöyle bir kırılma yaşandı; eskiden ‘yaşlılar yapabilse, gençler bilebilse’ denirdi, artık ‘sanki gençlik her şeyi biliyor’ oldu. Yeni birçok şey var bunlar gençlere sorulmalı. Neden böyle oldu? Çünkü teknolojinin hızı o kadar artıyorki ki sizin çocukluğunuzda, üniversitede bütün hayatınızı geçirdiğiniz o hayat tarzı bitti. Yeni teknolojiler hep bir önceki sistemi bozduğu için, biz hep en genç nesle bakıyoruz ‘yeğenim gelsin de Faceook’umu düzeltsin’ gibi.” diye konuştu.

ERGENLİK MODERN BİR KONSEPT

Tarih boyunca gençliğin hiçbir zaman bugünkü kadar önemli olmadığını belirten tarihçi yazar Ceren Sungur, “Gençlik algısı çok değişti, hatta çocukluk bile toplumsal inşa haline geldi. Çok iyi biliyorsunuz ki 13 ila 14 yaşlarında evlendirilen ananelerimiz babaannelerimiz var. Ergenlik itibarıyla çocukluğun bitip yetişkinliğin başladığı düşünülüyordu. Modern bir konsept ergenlik. Ergenlerin yetişkin kabul edilme-yip, ergenliğe giriş olarak kabul edilmesi çok 20.yüzyıl bir şey.” şeklinde konuştu. Geçmişte deneyimin eğitim dahil olmak üzere her şey-

den daha anlamlı olduğunu ifade eden Sungur, “Örgün eğitim ortaya çıkıp modern anlamıyla üniversiteler, uzmanlaşmış meslek alanları çıkınca bir noktadan sonra gençler, yaşlılardan daha yeni bilgiler öğrenilen insanlar haline geldi.” diye konuştu. Teknoloji ile iletişimin ağıнын çok hızlı ilerlemesiyle birlikte artık dünyanın öbür ucundaki bir olayın dakikalar içinde duyulduğunu söyleyen Sungur, “Gençler olayı anında öğrenip araştırabilirdi için tabii ki hepimizin önünde geçebiliyor. Ama diğer yandan gençler vatandaş olduklarını fark etti, ‘oy veremiyor olabiliriz ama bizim de haklarımız var’ dediler ve ciddi şekilde dünya değişmeye başladı.” dedi.

CUMHURİYETİ GENÇLER KURDU

Türkiye Cumhuriyeti’nin genç bir cumhuriyet olduğunu vurgulayan Sungur sözlerine şöyle devam etti: “Çünkü rejimimiz çok yeni, yoksa yüzlerce yıldır Türkler boy birlikleri halinde

devlet kuruyorlar. Cumhuriyetimiz ilk kurulduğu zaman gençliğe çok önem verildi. Çünkü cumhuriyeti kuranlar da gençlerdi. Dünyanın başka bir yerinde gençlik bayramı var mı? Bizim hem çocuk hem de gençlik bayramımız var, aslında bunların hepsi bizim içinde yaşadığımız rejimin gençlere attığı bir sembol.”

Psikolojik dayanıklılığın geleceğin en önemli güçlerinden biri olduğunu vurgulayan Sungur, “Gelecekte hangi millet baki kalacak; gençliği en ciddi psikolojik dayanıklılığa sahip olan milletler. Çünkü umutsuzluk çıktığında aynı zamanda atalet çöküyor.” dedi. Ne olursa olsun gözünü karartıp ‘ben hedefime yürüyeceğim’ diyen mücadeleci gençlerin de olduğunu belirten Sungur, “Son dönemin meşhur lafı ‘muhafazakâr ailelerin devrimci çocukları’. Ailelerin dediği gibi onları biz yoldan çıkarmıyoruz. Çocuklar kendi kendine bir şeylerin yanlış gittiğini fark ediyorlar. Anne ve babalarıyla tartışıp, onlara neyin yanlış olduğunu ve neden yanlış düşündüklerini

göstermeye çalışıyorlar.” diye konuştu.

ORTAK BİR HAKİKAT

Siyaset bilimci Kemal Büyükyüksel ise kuşaklar değiştiğce genel olarak siyasi kültürün değiştiğine dikkat çekti: “Her kuşak daha farklı bir siyasi atmosfer ve normlar içerisinde büyüyor. Genel olarak da daha yeni kuşak, bugünkü 18 ila 20 olan insanlarla daha ortak bağ kurulabilecek ortak bir hakikat içerisinde yaşayabiliyorlar. Çünkü yaşama bakış açısı daha ortak ve benzer.” Büyükyüksel, ileri yaştaki kişilerin büyük kısmının, hiyerarşik bir toplum anlayışının içselleştirildiği bir anlayışla büyütüldüklerini ekledi. Gençlerin kaygılarıyla eşit olarak algılanma talebinin olduğunu kaydeden Büyükyüksel, “Bunu açık bir şekilde dillendiriyor ve bekliyor. Hiyerarşik ilişkileri içselleştirme eğilimi de daha düşük. Aile ‘yerini bileceksin’ diye ne kadar zorlarsa zorlasın, 50 ila 60 yıl önceki kadar kolay olmuyor. Bundan dolayı da siyasetin çehresi değişiyor.” ifadelerini kullandı.

Kız Başına’dan “Herkes için Feminizm” eğitimi

Toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda farkındalık yaratmayı hedefleyen “Kız Başına” oluşumu “Herkes için Feminizm” adlı ücretsiz ve çevrimiçi bir eğitim hazırladı

KIZ BAŞINA

Udemy platformunda yayınlanan eğitim, Avrupa Birliği destekli WE ACT Projesi kapsamında hazırlandı ve ALDA - Avrupa Yerel Demokrasi Derneği ve Daktilo1984 ortaklığıyla yürütülüyor.

Feminizm ve toplumsal cinsiyet eşitliği konularında bilgi edinmek isteyen bireyler

için kapsamlı ve anlaşılır bir içerik sunan eğitim beş dersten oluşuyor. Toplam 43 dakika süren eğitimler, yeni başlayan seviyesinde hazırlandı. Katılım için herhangi bir ön koşul aranmayan kursun eğitim başlıkları şöyle:

1. Feminizmin temel kavramları ve tarihsel

2. Feminizm hakkında yanlış bilinenler
 3. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği
 4. Toplumsal cinsiyete dayalı şiddet türleri
 5. Şiddetle mücadeleyle yönelik hukuki mekanizmalar
 6. Feminist bir dünya için eylem planı
 7. Günlük hayatta feminizmi yaygınlaştırma yolları
 8. Feminist dayanışma ve savunuculuk
 9. Kursun son bölümünde, feminist bir dönüşüm için katılımcılar dayanışma alanlarına davet ediliyor. Eğitim sonunda yer alan QR kod aracılığıyla form dolduranlara “Kız Başına” onaylı dijital katılım sertifikası e-posta yoluyla gönderiliyor.
- Eğitim herkese açık. Aşağıdaki bağlantıdan ücretsiz olarak erişilebiliyor: <https://www.udemy.com/course/herkes-in-feminizm/>

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 18

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul

(Oyuncak Mağazası Üstü - BP Benzin İstasyonu Karşısı)

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

POTLAÇ

ANNELER

GÜNÜ

FESTİVALİ

24 NİSAN - 10 MAYIS | 12.00 - 19.00

Atıkaz Yagom Plaza, Fenerlyolu Mah. Gazî Muhtarpaşa Sok. No: 571 Kadıköy - İstanbul
Telefon: 0542 619 25 52 - 0542 619 25 53

KADIKÖY BELEDİYESİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 312

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Penelope Fitzgerald ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



PENELOPE FITZGERALD (17 ARALIK 1916 - 28 NİSAN 2000)

1916 yılında İngiltere'nin Lincoln kentinde doğdu. 1938'de Oxford Üniversitesi'nin ilk kadın mezunu oldu. 58 yaşında roman yazmaya başlayan Fitzgerald, 'Offshore' yapıtıyla Booker Ödülü'nü kazanan bir romancı, şair, deneme ve biyografi yazarı olarak öne çıktı ve The Times gazetesi tarafından "1945'ten bu

yana gelmiş geçmiş 50 büyük İngiliz yazarı" listesine alındı, Observer gazetesi ise son romanı 'Mavi Çiçek'e "en iyi on tarihsel roman" arasında yer verdi. İkinci Dünya Savaşı sırasında BBC'de görev yaptı. 1942'de Oxford'dan arkadaşı hukukçu Desmond Fitzgerald'la evlendi. 1950'lerde World Review adlı bir derginin kurucularından ve yazarlarından olan Penelope Fitzgerald ailesini geçindirmek için 1960'larda öğretmenlik yaptı ve 70 yaşına kadar bu

mesleği sürdürdü. 2000 yılında ölen yazara İngiliz PEN Kuruluşu 1999 yılında "Altın PEN" ödülünü verdi. Yazdığı romanlarda genellikle insan doğasının karmaşıklıklarını, toplumsal normları ve bireylerin içsel çatışmalarını işleyen yazar çok sayıda denemeye de imza attı. Yazarın *Can Yayınları* tarafından yayımlanan Baharın Başlangıcı isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BAHARIN BAŞLANGICI

1913'te Varşova aktarmalı Moskova - Charing Cross yolculuğu on dört pound, altı şilin, üç penny tutuyor, iki buçuk gün sürüyordu. Mart 1913'te Frank Reid'in karısı Nellie, üç çocuğu da -isimleri Dolly, Ben ve Annuş-ka'ydı- yanına alarak Khamovniki semtindeki Lipka Sokağı 22 numaradan bu yolculuğa çıktı. Annuşka (ya da Annie) üç ay sonra üç yaşına basacaktı ve diğerlerinden de büyük bir bela olacağı benziyordu. Fakat Lipka Sokağı 22 numarada çocuklara bakan dadı Dunyaşonlarla gitmemişti.

Dunyaşon herhalde neler döndüğünden haberdardı ama Frank Reid öyle değildi. Matbaadan evine döndüğünde olanları ilk önce bir mektuptan öğrendi. Hizmetkâr Toma, mektubu bir ulaştı getirdiğini söylemişti.

"Ulak nerede?" diye sordu Frank, mektubu eline alırken.

Nellie'nin yazıydı bu.

"Mektubu bırakıp gitti. Ulaklar Lonca'sına üye, bir yerde mola vermesi yasak."

Frank doğrucu evin arka sağ köşesine, mutfağa gitti ve ulaşı orada kırmızı kasketini önüne koymuş, aşçı ve yardımcısıyla çay içerken buldu.

(...)

Frank mektubu elinden geldiğince yavaş okudu ama Nellie'nin gittiğini bildiren sadece birkaç satır vardı. Moskova'ya geri dönmekten bahsedilmiyordu; Frank onun esas sorunun ne olduğunu söylemek istemediğine karar verdi, özellikle de sayfanın en altına asla sitem etmediğini ve Frank'in de mektubu böyle görmesini istediğini yazdığı için. Kendine iyi bakmakla ilgili bir şey de vardı.

Herkes durmuş, sessizce Frank'i izliyordu. Onları hayal kırıklığına uğratmak istemeyen Frank sayfayı özenle katladı ve tekrar zarfa koydu. Dışarıya, gölgeler içindeki avlu-ya baktı; kışık yakacak odun yığını azalmış, dörtte bire inmişti. Arkadaki çitin ötesinde, orada burada komşuların gaz lambaları parlıyordu. Frank, Moskova Elektrik Şirketi'yle anlaşarak kendi yirmi beş vatlık aydınlatma tesisatını kurmuştu.

"Elena Karlovna gitmiş," dedi, "üç çocuğu da yanına almış. Ne kadarlığına gittiğini bilmiyorum. Ne zaman döneceğini de söylememiş."

Kadınlar ağlamaya başladı. Nellie'ye bavulları hazırlamasına yardım etmiş olmaları ve herhalde bavula girmeyecek kışık kıyafetler onlara verilmişti; yine de bu gözyaşları gerçek, acı içtendi.

(...)

Frank'in babası 1870'lerde Moskova'da şirketi kurduğunda matbaa makineleri ithal ediyor ve kuruyordu. Ek uğraş olarak küçük bir basım şirketi edinmişti. Şimdilerde Frank'in elinde neredeyse sadece bu iş kalmıştı. Artık montaj atölyesiyle bir şey yapmak mümkün değildi, Alman ve doğrudan ithalat rekabeti çok güçlüydü. Ama Reid Matbaası iyi iş yapıyordu ve şirketin yönetim muhasebecisi de son derece akli başında bi-

riydi. Gerçi Selwyn söz konusu olduğunda "aklı başında" pek doğru bir tabir sayılmazdı. Evli değildi ve görünüşe göre bu durumdan yakınmıyordu, Tolstoy'un takipçisiydi, Tolstoy öldüğünden beri daha da sıkı bir takipçisi olmuştu ve Rusça şiirler yazıyordu. Frank, Rusça şiirin hoş ağaçları ve karla ilgili olmasını beklerdi, nitekim Selwyn'in ona okuduğu son mısralarda hem hoş ağaçları hem de kar sık sık geçiyordu.

Frank telefonun yanına gitti, kolu iki kere çekerek Reid Matbaası'nı istedi, bu isteğini birkaç kez tekrarladı. (...)

Telefon bağlandı ve Selwyn'in nazik, hül-yalı sesi Rusça yanıtladı: "Sesin geliyor."

"Bak, bu öğleden sonra seni rahatsız etmek istemezdim ama hiç beklenmedik bir şey oldu."

"Pek kendinde değil gibisin Frank. Söylesene, sebebi neşe mi üzüntü mü?"

"Daha çok çok demeliyim. İkisinden biri olacaksa da üzüntü."

Toma bir anlığına hole çıktı, yapılacak değişikliklerle ilgili bir şeyler söyleyip ardından mutfağa çekildi. Frank konuşmayı sürdürdü: "Selwyn, mesele Nellie. İngiltere'ye geri döndü sanırım, çocukları da yanına almış."

"Üçünü de mi?"

"Evet."

"Peki şeyi görmek istemiş olamaz mı..." Selwyn duraksadı, sanki sıradan insan ilişkileri için sözcükleri bulmakta zorlanıyordu,

"İnsan annesini görmek istemeycek mi?"

"Bu konuda tek kelime etmedi. Zaten anesi ben onunla tanışmadan önce ölmüştü."

(...)

Selwyn sağduyulu biriydi; sağduyusu çalırken ve beklenmedik zamanlarda, adeta umut tükendiğinde kendini gösterirdi. "

(...)

"İşimiz bittiğinde akşam yemeği yiyelim mi Frank? Seni boş bir koltuğa oturmuş, gözleri dalıp gitmiş halde düşünmek hoşuma gitmiyor. Bir restoranın ruhsuz ortamında değil, benim evde ve çok sade bir yemek olabilir."

"Sağ ol ama olmaz. Yarın işte olacağım, her zamanki saatte, sekiz civarında."

Frank telefon ağızlığını som pirinç çengeline geri astı ve evi dolaşmaya koyuldu, mutfaktan gelen alçalıp yükselen uzak sesler dışında ev sessizdi, huşuk patlamalarına benzeyen bu sesler iyi giden bir partinin tanıdık sesini andırıyordu.

Ön kapıda biri vardı; Toma, Selwyn Crane'i içeri almıştı. Frank onu neredeyse her gün matbaada görmesine rağmen, ancak farklı bir ortamda gördüğünde bir İngiliz iş insanına göre ne kadar sıra dışı göründüğünü hatırlıyordu.

(...)

"İşte geldim sevgili dostum. Bu



haberlerden sonra seni kendi başına bırakamazdım."

"Ama ben onu tercih ederdim," dedi Frank. "Açıkça söylüyorum diye kusura bakma. Kendi başıma kalsam daha iyi olurdu."

"24 numaralı tramvayla geldim," dedi Selwyn. "Şansım yaver gitti, hemen birini yakaladım. Merak etme, fazla kalmayacağım. Masamda otuyordum ki birden aklıma bir şey geldi ve bir teselli olabilir diye düşündüm. Hemen kalkıp tramvay durağına gittim. Böyle şeyler telefonda konuşulmamalı Frank."

Onun karşısında oturan Frank başını ellerinin arasına aldı. Israrla düşünülmekten başka her şeye katlanabilirdi. Öte yandan Selwyn yüreklendirilmiş gibiydi.

"Pişman olmuş gibi davranıyorsun Frank. Gerek yok buna. Hepimiz günahkârız. Düşüncem suçlulukla değil kayıpla ilgiliydi, kaybı da bir tür mahrumiyet olarak düşünüyoruz herhalde. Mahrumiyet -ya da herkes ona ne diyorsa- pişmanlık değil sevinç sebebidir."

"Hayır Selwyn, değildir," dedi Frank.

"Lev Nikolayevič sahip olduğu her şeyi dağıtmaya çalıştı."

"O köylüleri zenginleştirmek içindi, kendisini yoksullaştırmak için değil." Tolstoy'un Moskova'daki mülkü, Lipka Sokağı'ndan sadece birkaç kilometre uzaktaydı. Vasiyetinde mülkünü köylülere miras bırakmıştı, köylüler de o gün bugündür peşin para uğruna ağaçları kesiyordu. Geceyle bile çalışıyor, ağaçları gazyağı ışığında deviriyorlardı.

Selwyn öne doğru eğildi, iri ela gözleri iyice odaklanmış, sevgi dolu bir merak ve iyi niyetle parlıyordu.

"Frank, yaz geldiğinde beraber gezelim. Seni iyi tanırım ama açık havada, kırlarda, ormanlarda hiç kuşkusuz daha iyi tanıyabilirim. Cesaretin var Frank ama bence hayal gücün yok."

"Bu akşam ruhumu okumanı istemiyorum Selwyn. Açıkçası pek havamda değilim" (Syf 9-17)

Saat yediye çeyrek kala, telefon küçük yazı masasının yukarısına

sabitlemiş iki bakır zili çınlatarak çaldı.

Alexandervokzal'dan istasyon şefi arıyordu. Frank onu çok iyi tanırdı.

"Frank Albertoviç bir yanlışlık oldu. Hemen gelip almalı ya da mesuliyetli, güvenilir birini göndermelisiniz."

"Neyi alacağım?"

İstasyon şefi üç çocuğun, Berlin'den gelen gece trenine bindikleri Mozhaysk'tan döndükten sonra onun istasyonuna emanet edildiğini açıkladı.

"Yanlarında bir giysi kufesi var"

"Peki yalnızlar mı?"

"Evet yalnızlar. Ama karım istasyon büfesinde onlarla ilgileniyor."

Frank paltosunu giymişti bile. (Syf 17-18)

Nellie'nin bu ani kararları... Ama Frank sadece birini hatırlayabiliyordu; Longfellow Yolu'ndaki yatak odasında, hafif bir esintinin olduğu o sıcak öğleden sonrasında Frank storları indirdikten sonra, stor ipinin ucundaki püskül cama hafif hafif vuruyordu. Ve Nellie o zaman hissettikleri için Frank'i sorumlu tutmuştu. Annuşka doğduğundan beri geçen iki yıl içinde Nellie tuhaflaşmış mıydı?

Önce Frank, Nellie'nin geri döndüğünü düşünmüş, Mozhaysk ile Berlin arasındaki tüm tren istasyonlarına telgraf çekmişti. Sonra altı saatte bir Charlie'ye telgraf çekmişti. Üç günün ardından Charlie telgrafla yanıt vermişti: "Nellie burada değil ama emin ellerde ve iyi." Ardından sanki çok iyi bir telafi önerisi gibi eklemişti: "Çok yakında Moskova'da olacağım." Yerini hızla tekdüzelige bırakan kaybın kafa karışıklığında bir şeylerin değişmesi ya da değiştirilmesi gerektiğinde elde sabit bir noktanın olması iyiydi; bu sadece Charlie'nin gelişi olsa bile. Onun gelmesini istemekle aynı şey değildi bu, Frank'in ayarlamalar yapması ve talimatlar vermek zorunda kalması demekti; zamana çekidüzen vermenin iki yolu.

Nellie onlarsız, dördü olmadan nasıl emin ellerde ve iyi olabilirdi? Frank her gün sabah postasıyla ona yazıyordu.

Uygun zarflar ve kâğıt arıyorsan masamın sağ çekmeccesinde," dedi Dolly'ye.

"Biliyorum."

"Çekmece kilitli ama bana söylemen yeterli."

"Biliyorum."

"Anneye yazmak istersen."

"Yani ona neden gittiğini ya da ne zaman döneceğini mi soracağım?"

"İkisini de sorman gerekmiyor."

"Kâğıda ihtiyacım yok," dedi Dolly, "çünkü yazmam gerektiğini düşünmüyorum. Zaten ancak Rusça düzgün yazabilirim."

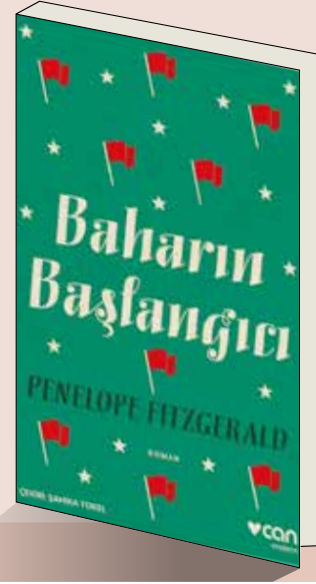
"Nedenmiş Dolly? Onun yanlış bir şey yaptığını düşünmüyorsun değil mi?"

"Yaptı mı yapmadı mı bilmem. Onun başlıca hatası evlenmekti herhalde."

"Mektubuna bunu mu yazacaksın?"

"Yazmasam daha iyi olur dedim ya."

(Syf 56-57)



Bir şehri okumak: İstanbul

● Leyla ALP

İstanbul hakkında yazılmış yüzlerce kitap var. Bazıları rehber niteliğinde bazılarındaysa öyküler var. Mimar ve yazar Ertuğ Uçar'ın "İstanbul" adlı kitabı, İstanbul'un yazılma silüetine değil, ruhuna dokunan, onu anlamaya çalışan özgün bir metin. Ne yalnızca bir öykü kitabı ne tam anlamıyla bir kent rehberi. İstanbul, sözcüklerle olduğu kadar çizgilerle de şehri anlatan, bir mimarın kaleminden çıkmış çok katmanlı bir anlatı. Can Yayınları etiketi ile çıkan kitap okuyucusunu İstanbul'un görünen yüzünden çok, hissedilen ve yaşanılan tarafını gösteriyor.

Mimar ve yazar Ertuğ Uçar, "İstanbul" kitabıyla İstanbul'u rehber kitapların satır aralarından kurtarıp, kedili sokaklara, çay kokan arastalara taşıyor

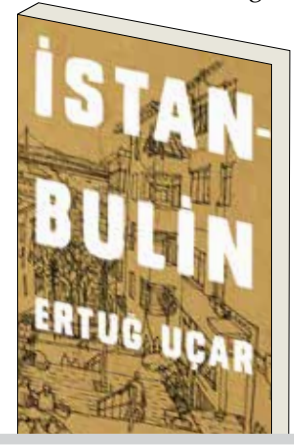


şeylerin kitabı. Uçar, kitabın başında "İstanbul'un şöyle bir anlamı var zihnimde: İstanbul'a dair hoş giden şeyleri nitelemek için kullanılan bir sıfat. Boğaz'a bakan bahçelere özgü bir peyzaj terkininin tesadüfi güzelliği, Edirnekâriilerin kufilere, barok süslemelerin Çin porselenlerine karşıt bir yalı odasının sadece İstanbul'da bir araya gelebilecek elektik atmosferi, kış öğleden sonralarının Boğaz'a özgü ışığı veya hut sonu denizde biten kedili merdivenli bir İstanbul sokasının manzarası olabilir bu. İşte bu kitap İstanbulun şeylerin kitabı." diyerek tarif ediyor derdini. Bu yüzden de yazarın söylediği gibi "İstanbulun şeyler", tarihi yapılar ya da meşhur meydanlar değil; yokuş başında uyuyan bir kedi, birdenbire karşınıza çıkan

bir konak, adı sanı duyulmamış bir çay ocağı.

Uçar, bilinmeyen sokakları kelimelerle tarif ederken, eskizleriyle de hem zihinsel hem görsel bir İstanbul haritası çiziyor. "İstanbul'un katmanlı görüntülerini uzaktan seyretmek, o mahallelerde hayata karışmakla eş oluyor bir süre sonra. Gezmen gerekmez, seyretmen yeter," diyerek okura İstanbul'u seyreterek tanımanın yollarını sunuyor. Merdivenli sokaklar, arastalar, geçitler, çayevleri, kayıkhaneler ve tabii kediler... Sayfalarda karşımıza çıkanlar yalnızca nesneler değil; İstanbul'un gündelik mucizeleri ve elbette aksilikleri...

Kitabın en güçlü yanlarından biri, anlatım dilinin yalnlığı ve samimiyeti. Uçar, bir gezginin merakı, bir mimarın dikkatli gözlemciliği ve bir hikâyecinin sezgi- siyle yazmış. Anlatıcı birinci tekil şahıs ama en önde hep İstanbul var. İstanbul, sokakları, binaları, insanları ve hayvanlarıyla adeta yaşayan bir varlık olarak kurgunun merkezine yerleşiyor.





“Apollo ve Dafne” Süreyya'da prömiyer yaptı

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin prömiyerini yaptığı sahne kantatı “Apollo ve Dafne” Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde sanatseverler ile buluştu

ları arasında “Apollo ve Dafne” adlı kantatını bestelemesine ilham vermiş. Händel'in kantatı, mitolojik öyküyü dramatik bir müzik anlatımıyla sahneler ve duygusal derinliği ile dikkat çeker.

KADIN ÖZGÜRLÜĞÜNE VURGU

Apollo ve Dafne'nin mitolojik hikayesi, antik Yunan döneminde yazılmış olmasına rağmen, günümüz kadın-erkek ilişkileriyle birçok açıdan paralellikler taşıyor ve günümüzde de sıkça karşılaşılan bir dinamiği yansıtıyor. Dafne'nin Apollo'dan kaçışı ve nihayetinde bir defne ağacına dönüşmesi, özgürlüğü ve bireyselliği simgelerken, bu özellikle günümüz kadın-erkek ilişkilerinde, kadının kendi kimliğini ve bağımsızlığını koruma çabasıyla ilgili bir durum olarak öne çıkıyor.

Caner Akın tarafından sahneye konulan eserin orkestra şefi Paolo Villa. Dekor ve kostüm tasarımı Efer Tunç, ışık tasarımı ise Ahmet Defne imzalı.

“Apollo” rolünde Alper Göçeri, “Dafne” rolünde Anna Sirel Etyemez ve İDOB Modern Dans Topluluğu dansçıları, Tuğçe Göncü'nün ko-reografisiyle sahneye çıkıyor.

Eser, 25 Nisan 2025'te tekrar sanatseverlerle buluşacak.

“Yeni e” ve “Sanat ve Hayat”ın yeni sayıları çıktı

Yeni e dergisi yeni sayısında edebiyatı ve direnişiyle Traven'i dosya konusu yaparken Sanat ve Hayat politik müziği ayrıntılı bir şekilde işliyor

Kültür, sanat, edebiyat dergisi Yeni e'nin 85. sayısı yayımlandı. Nisan-Mayıs ayları boyunca raflarda olacak dergi bu sayısında B. Traven'i konu ediyor. “Edebiyatı ve

Direnişiyle Bir Muamma: B. Traven” başlıklı özel dosyada Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen, devrimci hareketlere katılan ve farklı kimliklerle yaşamını sürdüren Traven, edebiyatı ve toplumsal mücadelelerdeki rolüyle ele alınıyor. Türkiye'de özellikle 1970'ler ve 1980'lerde devrimci gençliğin yetişmesinde önemli bir rol oynamış ancak uzun yıllardır unutulmuş ve eserleri dağınık bir şekilde kalmış bir isim olan Traven'in “gizemli” mirası farklı yönleriyle tartışılıyor.

Sanat ve Hayat'ın “Politik Müzik” dosya konulu ilkbahar sayısı da raflardaki yerini aldı. Dergide Bu sayıda pek çok müzisyenin müziğin politik yönüne dair görüşleri ve yazıları yer alıyor. Sanat ve Hayat'da BEKSAV kültür merkezinden ve Mephisto Kitabevi'nden ulaşmak mümkün. Ayrıca merkezi Kadıköy'de bulunan BEKSAV'da “Sanat ve Hayat Söyleşileri” devam ediyor. Bu haftaki söyleşide sinema, tiyatro ve müzik alanında politik sanatın kitlelerle buluşması konuşulacak. 26 Nisan Cumartesi 15.00'te yapılacak söyleşide Oyuncular Sendikası'ndan Ersin Aslan, sinemacı Erhan Örs, müzik yapımcısı Taylan Kesanbilici ve Sanat ve Hayat editörü Canan Kaplan konuşmacı olarak yer alacak.



Biletleri günler öncesinden tükenen “Apollo ve Dafne”, mitolojik hikayesi ve günümüz kadın - erkek ilişkilerine değindiği rejisiyle seyircilerden büyük ilgi gördü. Esere konu olan efsane, Antik Yunan mitolojisi içinde geçen ünlü bir aşk hikayesi. Efsaneye göre, Apollon, Eros'un oklarıyla vurularak Dafne'ye aşık olur. Ancak Dafne, Apollon'un aşkına karşılık vermez, çünkü Dafne özgürlüğüne düşkündür ve bir bakire olarak doğayla birleşmeyi istemektedir. Apollon ona yaklaşıncı, son bir çıkış yolu arayan Dafne, tanrılara dua eder ve bir ağaç haline gelir. Apollon, aşkını ona olan sevgisiyle simgeler ve Dafne'nin ağaç formunu sonsuza dek sevgiyle hatırlayacağına karar verir.

“Apollo ve Dafne” efsanesi, Georg Friedrich Händel'in de dikkatini çekmiş ve 1709-1710 yıl-

İstanbul'un sokak sanatçılarını anlatan belgesel İngiltere jürisinde

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) “Sahnem İstanbul” projesi kapsamında kentin sokaklarına notalarıyla iz bırakan sokak sanatçılarının hikayelerini anlatan “Dünyanın Sesleri İstanbul Sokaklarında” (“Worlds Voices In The Streets of İstanbul”) belgeseli, İngiltere'de 14 yıldır düzenlenen Lift-Off Film-maker'in jürisi tarafından festivale dahil edilmek üzere seçildi. Yönetmenliğini Tayyip Hoşbaş, görüntü yönetmenliğini Hoşbaş ve Sercan Kurt'un ve kurgusunu Kurt'un üstlendiği belgesel, halk oylamasının yapılmasının ardından ödül değerlendirmesine de alınacak.

İBB Kültür sokak sanatçıları için 2021 Aralık ayında başlattığı uygulama kapsamında, izin belgesi ile kentin farklı noktalarında müzik ya-



pan Ukraynalı Sofie Demi, Azerbaycanlı Tarlan Iskandarov, Japonyalı Toshia Chiba ve İranlı Human Fokoloei'nin hikâyelerini konu alan belgesel aynı zamanda farklı kültürlerin bir arada yaşadığını sinematografik şekilde yansıtıyor.

İBB Kültür'den yapılan açıklamada, sokak sanatçıları ile ilgili yeni projeler planlandığı, yakın gelecekte “Sahnem İstanbul” projesinin ikinci etabında İBB Kültür Politikaları Müzik Birimi tarafından, İstanbul'un sesini daha görünür

hale getirecek projelerin hayata geçireceği açıklandı.

İstanbul'un müzikle kucaklaştığı ve kentin kültürünü dünyaya aktaran belgesel, yurt içi ve yurt dışı birçok film festivali ve yarışmada İstanbul'u temsil etmek üzere yarışıyor.

Barış Manço'da ücretsiz etkinlikler

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM) mayıs ayının ilk haftasında da ücretsiz ve özel etkinliklere ev sahipliği yapıyor



Edebiyata ilişkin bir bellek oluşturabilmek için yola çıkan Türkiye Yazarlar Sendikası, “Edebiyat Matineleri”ni “Bir Şair, Bir Yazar” adıyla sürdürüyor. Matinenin mayıs ayı konukları şiirin ve romanın iki ustası Edip Cansever ve Haldun Taner olacak. Etkinlik 2 Mayıs Cuma günü 15.00'te BMKM'de ücretsiz ve herkese açık. Aynı gün saat 20.00'de ise İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzikal Tiyatro Sanat Dalı & Caz Anasanat Dalı'ndan Arş. Gör. Eylül Elif Arslan ve Arş. Gör. Eylül Biçer'in bir konseri olacak. Farklı müzik türlerinin zengin ifade olanaklarını kullanan vokal&gitar ikilisi, dinleyicilere sıra dışı bir konser deneyimi yaşatmayı hedefliyor. Bu özel konser, müzikal sınırları zorlayan ve dinleyicileri benzersiz bir sanat yolculuğuna davet eden bir akşam vaat ediyor.

4 Mayıs Pazar günü BMKM'de İstanbul Psikanaliz Derneği'nin Ayasofya'ya dair bir söyleşişi olacak. Saat 09.00'da başlayacak etkinlikte psikanalizin kavrayışı ile diğer disiplinleri buluşturma, Ayasofya'nın dünya ve bugüne dair etkisi konuşulacak.

Ayrıca 20. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nin mekanlarından birinin de Barış Manço Kültür Merkezi olduğunu hatırlatalım.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Porçakal

“Sadece yastık, döşek, Zetina dikış makinesi, el radyosu ve kıyafetlerimizden ibaret olan eşyalarla sığınmıştık “taşı toprağı altın” dedikleri o koca şehirdeki küçük dünyaya.” Diyarbakır'dan İstanbul'a 1970'li yılların ortalarında göç eden, büyük şehrin girdabında hayatta kalmak için çırpınan arafta kalmış bir aile hikâyesi... Yaslı bir anne ile dünya yansa umrunda olmayan, anason kokan bir babanın hasbelkader büyüyen yedi çocuğu. Geçmişteki Gazi Köşkü, Suriçi, Lalebey Mahallesi, Menekşe Plajı, gazinolar, sinemalar, Boğaziçi, Adalar, Şehremini, Samatya... Gazeteci Bircan Degirmenci, Porçakal'da, yaşanmışlıklarını hikâyeleştirirken, İstanbul-Diyarbakır arasında mekik dokuyan bir kız çocuğunun parıldayan şaşkınlığıyla göz göze getiriyor bizleri. İletişim Yayınları / 212 sf

İletişim Yayınları'ndan Nisan 2025'te çıkan diğer kitaplardan bazıları şunlar:

- Carol / Patricia Highsmith / 264 sf
- Hep O Şarkılar Geliyor Aklıma / Şenol Morgül / 142 sf
- Son Gezegen - Varlıklar 2 / Mehmet Eroğlu / 321 sf

ALBÜM



KADININ TÜRKÜSÜ II

“Kadının Türküsü” projesinin Garaj Müzik etiketli ikinci albümü, 2024'ün son günlerinde Sumru Ağryürüyen'in seslendirdiği “Gidin Bulutlar Gidin” türküsünün yayınlanmasıyla dinleyiciyle buluşmuştu. Sonrasında albüm için Ayşegül Aldinç “Bu Akşam Gün Batarken Gel”, Emel Taşçıoğlu “Eledim Eledim”, Selin Sümbültepe ise “Ay Osman” türkülerini seslendirdi. Albümün yayınlanan son türküsü Burcu Göktürk'ün yorumladığı “Bursalı mısın Kadifeli Gelin” oldu. Kadın sanatçıların söylediği türkülerden oluşan albümde her ay bir sanatçının şarkısı dinleyiciyle buluşmaya devam edecek.

Ruhu doyuran şarkılar:

- The Princess / Parov Stealer
- Yalan Dünya / Jülide Özçelik
- You Know I'm No Good / Amy Winehouse

DİZİ



The Stolen Girl

İngiltere ve Fransa ortak yapımı olan 5 bölümlük mini dizi “The Stolen Girl”, 17 Nisan'da Disney+’ta yayınlandı. Denize Gough, Ambika Mod ve Holliday Grainger'in başrollerini paylaştığı dizi, gerilimi belli bir düzeyde tutan sürükleyiciliğiyle dikkat çekiyor. Hikâye, Elisa'nın 9 yaşındaki kızı Lucia'nın geceyi yeni arkadaşı Josie ile geçirmesine izin verdiği sakin bir banlyöde başlıyor. Sabah Lucia eve dönmeyince, yeni arkadaşı ve annesiyle ortadan kaybolunca kabus başlıyor. Klasik bir kaçırma olarak başlayan olay, geçmişin ve travmaların yeniden su yüzüne çıktığı bir manipülasyon ve saplantı oyununa dönüşüyor.



DANSA
DAVET

29 NİSAN 2025 / 20.00



KADIKÖY FLAMENKO ATÖLYESİ
TABLAO GECESİ
“LA NOCHE DE TABLAO”

Sahneye koyan: Suna Akar Çapan

Mobilet Etkinlik biletlerini www.mobilet.com'dan satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



“Kendi sonlarını hazırlamış...”

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Sonun geldiğini anlamayan Zeus’tan çok, kendi sonlarını hazırlamış olan insanoğlu başrolde... Durma noktasına gelen dünya. Zeus da o nedenle işlevlerini yerine getiremiyor. Sınıflı toplumun mitolojisiyle ve gene sınıflı toplumun tanrısı Zeus’la biraz eğlenen oyun yapmak istedim. Dünyayı bile tüketmeyi göze alacak ve bir süre sonra kendisini bile işlemez hale getirecek şekilde büyümekten başka bir şeyi olmayan kapitalizmin akla uygun olmayan hali trajik olduğu kadar ironik de değil mi?”

Geliştirdiği özgün teknik “Performatif Sahneleme ve Oyunculuk Yöntemi”yle adını dünya tiyatro jargonuna yazdıran ve (ressam) Mustafa Esat Tekand ile 1988’de kurduğu Studio Oyuncuları rotasıyla da 27 yıldır, biz fani, sade izlekleri geçmişten günümüze, mitolojiden gerçeğe, peşine düştüğü meramin / hikâyelerin güzergâhında –en sertinden bellek yoklaması da çekerek– mest eden (nazarımda günümüz tiyatro ozanı) Şahika Tekand yazıp, yönettiği yeni oyunu “Ölüyor mu Ne?” hemhalini böyle tarif ediyor T24 röportajında. Eugene lo-

nesco, Samuel Beckett, Aristophanes gibi hem klasik hem çağdaş komedi ustalarının dünyalarıyla hem metin hem de performans dili ile selamlaşan oyun, aynı zamanda Tekand’ın geçmiş oyunlarından da alıntılar taşıyor. İktidar, evlilik, emek, adalet, akıl, fırsat, savaş gibi kavramları ironik bir yaklaşımla ele alarak mitleri adeta insanlığın boy hizasına getiren oyun, kısaca: Dünyadaki –kaçınılmaz– nihai yıkımın fotoğrafını çekerek “Olimpos’un en yükseklerinde dolaşıyor”. Olimpos sakinlerinin, dünyanın ve insanlığın geldiği nokta itibarıyla kendi durumlarını tartıştıkları ve anlamaya çalıştıkları bir gün içinde geçen oyunun hareket, ses–efekt ve ışık tasarımlarını Şahika Hoca üstleniyor. Metinde oyunculuklarına dikkat kesildiğimiz (Studio Oyuncuları bünyesinde, “Oidipus Nerede”, “Oidipus Sürgünde”, “Evridike’nin Çığlığı”, “Karanlık Korkusu”, “Gergedanlaşma” da dikkate yattığımız ve “Godot’yu Beklerken”de yönetmen yarımcılığı mesaisiyle Tekand’ın sahne arkası us’unu da tecrübe etmiş) Arda Kurşunoğlu ve (“Oidipus Nerede” ile “On Adımda Unutmak”tan bildiğimiz ve bu oyunda ayrıca müziklerde de imzası bulunan) Nedin Zakuto. Ve müzik masası oyuncusu –Studio’dan loblara aldığımız– Ahmet Sarıcan.

Anlaşılabileceği üzere iki oyuncu da Tekand’ın tedrisatından geçmiş, ki bu da



seyrine düştüğünüzde tecrübe edebileceğiniz bir şahaneliktir! (İç ses: Öncesinde çok kez seyrine düştüğüm, çok iyi bir metot oyuncusu olduğunu da bildiğim Kurşunoğlu, bu defa beni ters köşe yaptı; emin ve karşı olmamakla birlikte estetikli cemalinden bu tarz bir akış–ikna edicilik– game / oyun beklemiyordum –hikmetinden sual olunmaz Şahika Hoca’nın vardır bir bildiği derken– finalde, oyunculuğu karşısında reverans verdim. Şahika Hoca’nın istediği, tam da benim gibi –önyargılı– iç ses geçirenleri ‘şoklamak’ı diye düşündüm!) Birbirinden farklı oyunculuk janrında olan bu iki oyuncunun, Tekand’ın yönetmenliğinde –ve sarkastik dilinin evreninde– nasıl bir bütünün farklı seslerine dönüştüğüne tanık olmak muazzam/dı. İki oyuncunun (has-tası olduğum) ‘Şahika’ repliklerinde gezinen, gezdiren ve adeta bir refleks olarak çekildiğimiz) hemhalinden bizlere yanıysansa; 75 dakika boyunca gözümüzü, kulağımızı bir an olsun ayıramıyor oluşumuz/dut! Her zamanki gibi Esat Tekand’ın dekor ve kostüm tasarımında, minimal ve bir o kadar da metni özneleştirilen ve

özelleştiren emeğine saygılar! Dekorda siyah perdelerin sahneyi (ve aslında yaşadığımız çağın izdüşümü) mutlak karanlığa dönüştürmesi hem seyircisi olduğumuz oyundaki hem de yaşadığımız dünyadaki “şimdiyi” tasvir ediyor gibiydi! Perdelere eşlikçi (oyunun başında yaşıtan günü aydınlatan ve sonunda da –bir– günün bittiğini işaret eden) iki spot ışığının ve ‘ulvi’ sesin komutları ise Studio’nun –her zamanki gibi– alamet-i farikasıydı; tabii ki anlayana!

Metni odağına alan bu minimal sahnede endam eden karakterlerse: Tanrılığın ve Olimpos Dağı’ndaki hakimiyetine rağmen –o sözde– “haşmetinin” fani bir insanyavrusundan farksız olmasıyla –ki kırmızı bebek tulumuyla ontolojik sorunlarının beyhudeliğini ortalığa saçan, bir nevi depresyon hırkası giymiş– Zeus ve aynı döngüde sıradanlaşan, çokça dejavulaşan (ve Zeus’u da) eylemenin verdiği kazanılmış kas deneyimi gibi oluruyla hizmetçisi Sisypha. Aslında endam etmekten daha çok zoraki fanisizliğe devam modu! Sisypha’nın cesası Olimpos’un bitmek bilmeyen çöplerini toplamak (bu alegori bana, uzayda bulunan çöp yığınları haberini hatırlattı)... Sandalyesine / tahtına mahkûm (tamir gerektiren halinde bile yerinden kalkamayan, içsel dokümanterde de iktidarına körü körüne bağlı) Zeus ve onun çöplerini –her daim– toplayan (ölümlü bir annenin ve daha az bilinen bir Titan’ın kızı; bir bakıma Sisifos’un sırtında taşıdığı kaya parçası, oyunda bir çöp bidonuna dönü-

şüyor ki erkek Sisfos miti de çok sonraları bir kadın mitine dönüşmüyor mu zaten!) Sisypha...

Es notu: Oyunda Zeus’un, adalet ve düzen tanrıçası, Olympos’taki düzeni koruyan Themis’in çöp yığnında kaybolup gitmesine “unutulur gider” nidasını alın loba; ve bugün, yeryüzünde güneşlenirken aslında dünyanın mı bizi, yoksa bizim mi dünyayı çekmek zorunda kaldığımızı biraz düşünelim! Oyunun dramaturgisi Verda Habif’in şu tarifi manidar: “Oyun, ilerleme kisvesi altında aslında kısır döngüye girmiş ve kendisinden başka hiçbir şey doğurmayan kapitalizmi eleştiriyor ve belki de sorusunu insanoğluna dünya adına yöneltiyor.”

Ezcümle, bir Şahikasever olarak diyebileceğim, mitolojiyi çatı yaparak bugünün fanisine ve ne pahasına olursa olsun varlığını korumaya “yemimli” topluma, mitoloji düsturuyla ayna tutan; ve belki de yaşam nehrinde (Narkissos) akışımızın bize neler ettiğini görmemizi salık veren “Ölüyor mu Ne?” yine bir Studio Oyuncuları klasiği olarak arşivlerde yerini alıyor. Bugünün şimdisinde, bengi dönüşünde ve beşeri şartlarda kendi faniliğinde çırpınan, devinen, dönüş(e)meyen her insanyavrusunun fotoğrafı(nı) çok net kadrallayabileceği bir oyun bu... Ve oyun, belki de ki kesinlikle, Olimpos Dağı’ndan Dünya’ya / insan soyuna ve Dünya’dan Olimpos Dağı’na bakmak için iyi bir fırsat sunuyor. O vakit, izinizle Ingeborg Bachmann’ın “Curriculum Vitae” şilrini fona döşer ve huzurlarınızdan uzarım.

Gönüllü emeğin festivali

2006 yılında “Üretin Göstere- lim!” diye yola çıkan festival, 20 yıldır emek, direniş, mücadele öykülerini toplayarak direnenlerin sahnesine taşıyor. Ana akım sinema salonları tekeline karşı, alternatif ücretsiz gösterimler yapmaya devam eden festival programında bu sene de pek çok film yer alıyor. Filmler, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, Fransız Kültür Merkezi ve Beyoğlu

Her yıl 1 Mayıs İşçi Bayramı’nda başlayan ve İstanbul, Ankara, İzmir’de eş zamanlı gerçekleşen Uluslararası İşçi Filmleri Festivali bu yıl 20. yaşını kutluyor

20 yaşında



Sineması’nda görülebilir.

Bu yıl 1-11 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilecek İşçi Filmleri Festivali’nin İstanbul ve İzmir açılışları, Erkan Tahuşoğlu’nun yönettiği döngüsel sömürü düzenini ve direnişi anlattığı “Döngü / Cycle” filmiyle yapılacak.

ÇARPICI YERLİ FİLMLER

Festivalde yeni yerli yapımlar öne çıkıyor. Yerli yapımlar arasında Baran Gündüzalp’in yönettiği “Rosinante”, düzeni sorgulayanların, yola çıkmaktan korkmayanların filmi olarak karşımıza çıkıyor. Kıvanç Sezer’in imzasını taşıyan “8x8”, hem gerçekliğin hem de hayal gücünün sınırlarını sorgulayan çarpıcı bir yapım. Mehmet Kanadlı ve Halil İbrahim Kaplan’ın yönettiği “Danışman” ise yakın gelecekte, nüfusu ve kaynak tüketimini dengelemek ve düzeni sağlamak için her aileye atanan sorumlu danışmanların ailede tüm kararları veren tek yetkili konumunda olmasını işleyen distopik bir film olarak dikkat çekiyor.



BEKLENEN YABANCILAR

Rum yönetmen Adonis Florides’in “Africa Star”, Kıbrıslı üç nesil kadının hayatlarının bir adamın tutkularına yenik düşerek trajik bir şekilde değişmesini konu alıyor. 1945’te yaptıklarından ve 1967’de telafi edemediklerinden dolayı suçluluk duyan seksen yaşındaki adam, 2008’de son bir girişimde bulunur.

Festival seçkinde yer alan “Totman: Ölü Adam Sistemi / Dead Man’s Switch” ise kapitalizmin en vahşi sistemlerinden biri olan “ölü adam sistemi”ne dikkat çekiyor. Alejandro Gerber Bicecci’nin yönettiği filmde 42 yaşında



olan Dalia bir gün kocasının kaybolduğunu fark eder. Metro makinisti olan Dalia’nın işi ve hayatı bu olayla birlikte mahvolmaya başlar. Bu sırada etrafındaki insanların akıllalmaz kayıtsızlığı onu sonu hiçbir yere varmayan karanlık bir tünele doğru çekmeye başlar.

SİNEVİZYON

The End / Son

“The Act of Killing / Öldürme Eylemi” filminin Oscar adayı yönetmeni Joshua Oppenheimer’in Danimarka, Almanya, İrlanda, İtalya, Birleşik Krallık ve İsveç



ortaklığında gerçekleştirdiği bol ünlü oyunculu filmi “The End / Son” 25 Nisan’da beyazperdeye gelyor. Müzikal bir bilim-kurgu olan filmde Tilda Swinton, George MacKay, Moses Ingram, Bronagh Gallagher, Tim McInerney, Lennie

James, Michael Shannon gibi isimler rol alıyor. Filmin konusu ise şöyle: Yıllardır etraflarındaki harabe dünyadan izole, eski bir tuz madeninden lüks bir eve dönüştürdükleri sığınakta yaşayan allenin oğlu, dış dünyayı hiç tecrübe etmeden büyür.

Kadıköy Sineması
ÖLDÜRDÜĞÜN ŞEYLER: 14.15, 18.30, 21.30
SON: 11.30, 16.10
UCUZ ROMAN: 20.45
SAYKOTERAPİ: BİR SERİ KATİL HAKKINDA YAZMAYA KARAR VEREN YAZARIN SİĞ HİKAYESİ: 14.00, 16.30
MARIA: 19.00
KONSEY: 11.30
FLOW: BİR KEDİNİN YOLCULUĞU: 26
Nisan 2025 Cumartesi 11.30
SAKLI: 29 Nisan 2025 Salı 18.30
ÖLÜ MEVSİMİ: 30 Nisan 2025
Çarşamba 19.00
MELEKLERİN PAYI: 1 Mayıs 2025
Perşembe 18.30
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Ivan’ın Çocukluğu (Ivanovo detstvo)

Filmde, İkinci Dünya Savaşı sırasında babasını savaşta kaybetmiş, annesi ve kız kardeşi ise Naziler tarafından kurşuna dizilmiş 12 yaşındaki Ivan’ın esir kamptan kaçmayı başarması üzerine gelişen olaylar anlatılır. Sovyet ordusundaki subaylar, yetimhaneden kaçıp orduya katılan çocuğa sahip çıkarlar. Onu cephe gerisindeki askeri okula göndermek isterler fakat Ivan bunu kabul etmez. Ivan’ın inadi sonucu subaylar orduda kalmasına ikna olur. Ivan, Kızıl Ordu için düşman hatlarına sızarak casusluk yapar. Ne var ki savaş Ivan’ın çocukluğunu da elinden alacaktır. Görsel dilin zirve yaptığı ve bugün başı başına bir ekol olan Andrey Tarkovski sinemasını dünyaya tanıtan

film, SSCB’de gösteriminden sonra Venedik Film Festivali’nde yönetmene Altın Aslan kazandırdı.

29 Nisan Salı Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Vladimir Bogomolov (öykü), Mikhail Papava, Andrey Tarkovski
Oyuncular: Nikolay Burlyayev, Valentin Zubkov, Evgeniy Zharikov, Stepan Krylov, Nikolay Grinko, Valentina Malyavina, Irma Tarkovskaya
Sovyetler Birliği / 1962 / Rusça / 95 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce ve Türkçe altyazılı



Gece Bekçisi (Il portiere di notte)

Gece Bekçisi, eski bir Nazi subayı Max’in gece bekçisi olarak çalıştığı otele kendi

yönetimindeki toplama kampından hayatta kalan tek kişi olan Lucia’nın ziyaretiyle, su yüzüne çıkan bastırılmış geçmişini ve arzusunu konu ediyor. Faşizmin ardında bıraktığı hasar ile hem fail hem de hayatta kalanın içinden çıkmadığı tutsaklığı bu ikili arasındaki psikoseksüel güç dinamiği üzerinden anlatan film, uygulanmış dili ve tartışmalı karakterleriyle Lilliana Cavani’nin kariyerinde bir dönüm noktası oldu ve onun sinema dünyasında tanınmasını sağladı. Hâlen yönetmenin en çok bilinen filmi olarak anılan Gece Bekçisi, çokça ele alınan bu meseleyi hikâye anlatımındaki tercihlerle seyirciyi rahatsız ederek insanın karanlığını ikililikler ötesinde sorgulatan bir sinema sunuyor.

30 Nisan Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Lilliana Cavani
Senaryo: Lilliana Cavani, Italo Moscati, Barbara Alberti, Amedeo Pagani
Oyuncular: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Fer-

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrey Tarkovski’ye odaklanan ana programın yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Lilliana Cavani’ye odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor

zetti
İtalya / 1974 / İngilizce, Almanca / 118 dk.
/ Renkli / İtalyanca ve Türkçe altyazılı



Nostalji (Nostalgia)

Büyük bir uygarlığın yıkıntıları arasında geçen filmde Gorchakov adlı yazarın anlam arayışını izleriz. Yazar, on sekizinci yüzyılda yaşamış, yurdundan uzak düşmüş Rus besteci Pavel Sosnovsky’nin izini sürmektedir. Besteci, yurdundan uzakta uluslararası ün kazandığı hâlde şöhrete sırt çevirip basit bir serf olmak üzere Rusya’ya geri dönmüş ve derinleşen ümitsizliği sonucunda hayatına son vermiştir. Bestecinin izinde renksiz Rusya kırsalından masalsi Toskana’ya varan yazar ise melankoliye kapılarak çevresi-

ne, yurduna, hatta kendine yabancılaşır. Sınırların kaldırılması gerektiğine inanmakla birlikte çevresiyle arasına duvarlar örür.

Köylünün deli dediği sokak filozofu Domenico ile tanışan yazar, adamın deli değil yalnızca inançlı olduğuna kanaat getirir. Gorchakov’un bestecinin yaşamına yönelik araştırması kend i içindeki bütün lüğe ulaşma yolculuğuna evrilecektir. Bu yolculukta yazar, Domenico’nun da etkisiyle, herkesten ve her şeyden uzaklaşarak anılarına ve yalnızlığına, kendi nostaljisine gömülür.

2 Mayıs Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Andrey Tarkovski
Senaryo: Andrey Tarkovski, Tonino Guerra
Oyuncular: Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano, Patrizia Terreno, Laura De Marchi, Delia Boccardo
İtalya, Sovyetler Birliği / 1983 / 125 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İtalyanca, Rusça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Kadıköy'de 23 Nisan coşkusu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri, ilçenin dört bir yanındaki parklarda renkli görüntülere sahne oldu. Kutlama sırasında meydana gelen deprem nedeniyle aileler, çocuklarıyla birlikte güvenli alanlar olan parklara akın etti

● Deniz Şimal TAŞAN

Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, bu yıl Kadıköy'de hem neşe hem de dayanışma duygusuyla kutlandı. Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği etkinlikler sırasında meydana gelen deprem, kısa süreli bir tedirginliğe yol açsa da kutlamalar güvenli alanlarda sürdürüldü.

Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı ve Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı'nda yapılan kutlamalara, deprem sonrası birçok aile çocuklarıyla birlikte akın etti. Açık alanların tercih edilmesiyle birlikte parklar hem birer sığınma alanına hem de bayram coşkusunun merkezi haline geldi. Çocukların eğlenerek öğrenmelerine imkân sağlayan etkinliklerde; atölyeler, sahne gösterileri, dans aktiviteleri ve bilimsel deney alanları yer aldı.



HEM BAYRAM HEM DAYANIŞMA

Kadıköy Rıhtım Meydanı'ndaki Atatürk Heykeli'ne çelenk bırakan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, ardından Hatay ile Malatya'dan gelen minik misafirleriyle beraber klasik otomobil konvoyuna katıldı. Deprem nedeniyle AKOM'a hareket eden Köseadağ orada yaptığı incelemeler sonrası yeniden parka dönerek çocukların bayramını kutladı. Köseadağ, Özgürlük Parkı'nda yaptığı açıklamada, "Bugün hem çocuklarımızın bayramı hem de toplum olarak dayanışma günümüz." dedi.



"ÇOK GÜZEL DÜŞÜNÜMÜŞLER"

Çocukların bayram coşkusuyla ortak olmak için Selamiçeşme Özgürlük Parkı'ndaydık.

23 Nisan kutlamalarına Ümraniye'den katılan minik misafir Yağız, "Yüz boyama etkinliğine katıldım, köpek yaptım." dedi. Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi üyesi 9 yaşındaki Larin Terzi, "Burası çok eğlenceli, herkes coşkuyla 23 Nisan'ı kutluyor. Ben de çok eğleniyorum, maske boyama etkinliğine katıldım. Çilek tohumuyla besliyorum. Arkadaşlarımla eğlendim, çok güzel düşünmüşler bugünü. Biz her sene geliyoruz." diye konuştu.



Kadıköy'de Satranç Turnuvası

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliğiyle düzenlenen "Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Satranç Turnuvası" Caferağa Spor Salonu'nda yapıldı



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu iş birliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenen "Kadıköy Belediyesi 23 Nisan Satranç Turnuvası", 19-20 Nisan tarihlerinde Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında organize edilen turnuvaya, 7-14 yaş aralığındaki toplam 416 sporcu katıldı.

Turnuva sekiz ayrı yaş kategorisinde düzenlendi. Her yaş kategorisinde en başarılı kız sporculara da ayrıca "En Başarılı Kız Sporcu" ödülü takdim edildi. Turnuvaya katılan tüm katılımcılara anı madalyası ve katılım sertifikası takdim edilirken, dereceye giren sporcular nakdi ödüllerin yanı sıra kupa ve madalya ile ödüllendirildi. Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Satranç Federasyonu tarafından hayata geçirilen bu anlamlı organizasyon hem çocuklara hem ailelerine unutulmaz anılar yaşattı.

"GELECEĞİN YILDIZLARI ŞU ANDA BURADA"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, turnuvanın açılışında yaptığı konuşmada şu ifadeleri kullandı: "Hepiniz eviniz Kadıköy'e hoş geldiniz. Şu anda çok keyif aldığımız bir turnuva yapıyoruz. Geleceğin yıldızları şu an burada. Maçın sonucu ne olursa olsun, hepimiz bizim için kazananlarız. Çünkü satranç bizim için çok değerli, geleceğe atılmış bir yatırım. Ben tüm velilere duyarlılıkları için teşekkür ediyorum. Genç kardeşlerimize de başarılar diliyorum. Ve inanıyorum ki yarın Türkiye'den de Garri Kasparov gibi dünya şampiyonları çıkacak. Ve görüyorum ki artık salonlar bize yetmiyor. Bizim bu organizasyonları artık statlarda yapmamız gerekiyor. Bunun için de çalışmalarımıza başlayacağız. Hepsinize başarılar diliyorum. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramınızı kutluyorum."



BAŞKANLIK KOLTUĞU ÇOCUKLARA EMANET

Kadıköy'de 23 Nisan coşkusu, minik başkanların dilekleriyle başladı: Yaz okulu sayısı artsın, pamuk şeker unutulmasın!

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarına renkli bir etkinliklerle başladı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, geleneksel hale gelen 23 Nisan temsili devir töreni kapsamında başkanlık koltuğunu minik öğrencilere devretti.

Acıbadem 60. Yıl Anadolu İlkokulu 3/A sınıfı öğrencileri Leyla Yılmaz ve Kerem Çıtak, okul müdürü Tülay Eker, sınıf öğretmenleri Sevilay Erhan ve okul personeli Ayşe Gür Alay eşliğinde Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti. Ziyarette öğrenciler sırayla başkanlık koltuğuna oturdu, öneri ve dileklerini dile getirdi.

Başkanlık koltuğuna ilk olarak 3. sınıf öğrencisi Leyla Yılmaz geçti. Kadıköy Belediye Başkanı sıfatıyla ilk salımlarını veren Yılmaz, ilçede yaz okulu sayısının artırılması ve programlara voleybol dersinin eklenmesini istedi. Bu talebe yanıt veren



Köseadağ, "Bu yıl yaz okullarımıza katılan çocuk sayısını artırdık ve programımıza voleybol dersini de dahil ettik" dedi.

Başkanlık koltuğunu devralan bir diğer öğrenci Kerem Çıtak ise 23 Nisan'da çocuklara pamuk şeker ve çikolata dağıtılmasını istedi. Özel kalem müdürü de parklarda düzenlenen şenliklerde çocuklara pamuk şekeri ikram edildiğini söyleyerek talebin uygulamaya konulduğunu belirtti.

Ziyaret sonunda Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, çocuklarla sohbet etti ve onlara kitap hediye ederek 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutladı.



ÇOCUKLARIN UMUDU KADIKÖY'DE SERGİLENDİ

23 Nisan etkinlikleri kapsamında Malatya ve Hatay'dan gelen aralarında çocukların da olduğu özel gereksinimli bireyler Kadıköy'de ağırlandı. Çocukların yaptığı resimler "Şubatlardan Umutlara" sergisinde sanatseverlerle buluştu

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında Malatya ve Hatay'dan gelen özel gereksinimli depremzede çocukları, özel gereksinimli bireyleri ve ailelerini Kadıköy'de ağırladı. Aralarında down sendromlu, otizmlı ve zihinsel engelli bireylerin bulunduğu 30 kişilik grup, 21-24 Nisan tarihleri arasında İstanbul ve Kadıköy'ü

kapsayan özel bir gezi programına katıldı. Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği program çerçevesinde Kadıköy ve İstanbul'un farklı noktalarını gezen çocuklar ve aileleri, dört gün boyunca sanat, kültür ve eğlenceyle dolu keyifli zaman geçirdi. Çocukların Kadıköy'de ziyaret ettiği yerlerden biri Barış Manço Müzesi oldu.

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri tarafından organize edilen bu özel etkinlik, dep-

remzede ailelere moral olurken, özel gereksinimli çocuklara ve bireylerin de bayram sevincini doyasıya yaşamasına vesile oldu.

"ŞUBATLARDAN UMUTLARA" SERGİSİ

Etkinlikler kapsamında 22 Nisan Salı günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Şubatlardan Umutlara" başlıklı bir resim sergisi düzenlendi. Malatya ve Hatay'dan 100 özel gereksinimli çocuğun yaptığı 100 eserin yer aldığı sergi, ziyaretçilerden büyük ilgi gördü.

Serginin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları söyledi: "Değerli Kadıköylüler, sevgili misafirlerimiz; çok güzel bir sergi ile karşı karşıyayız. Hatay'dan gelen Adem ile sohbet ettik. Adem, depremi yaşamış, enkaz

altından çıkmış, üniversiteyi kazanmış ve şu anda hukuk okuyor. Hedefi Türkiye'nin ilk görme engelli Adalet Bakanı olmak. Sevgili Adem, neden olmasın? Bugün burada çok güzel eserler var. Aranızdan biri neden Mustafa Pilevneli gibi bir ressam olmasın? Kadıköy Belediye Başkanı olarak, her zaman çocuklarımızın ve gençlerimizin yanında olmaya devam edeceğim."

KLASİK OTOMOBİLDE BAYRAM SEVİNCİ

Hatay ve Malatya'dan gelen misafirler 23 Nisan'da düzenlenen klasik otomobil konvoyuna da katıldı. Kadıköy Belediyesi'nin önünden hareket eden konvoyda, çocuklar klasik araçlarla Kadıköy sokaklarını turlayarak bayram sevincini hep birlikte yaşadılar.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi yeni başkanını seçti

Kadıköy Belediyesi tarafından 2021 yılında kurulan ve çocukların kent yaşamına dair fikirlerini özgürce ifade edebildikleri demokratik bir platform olan Çocuk Meclisi, 2025-2026 dönemi başkanını belirledi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı haftasında gerçekleşen seçimde çocuklar hem kent yönetimine dair görüşlerini paylaştı hem de kendi başkanlarını seçmenin heyecanını yaşadı.

Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda düzenlenen seçimde, 15 adayın hazırladığı 2 dakikalık tanıtım videoları tüm meclis üyeleri tarafından izlendi. İsteyen adaylar da ayrıca kürsüde konuşma yaparak projelerini anlattı. Sunumların ardından gizli oylama yöntemiyle yapılan seçimde, oylar tek tek sayılarak Meclisi 2025-2026 dönemi Çocuk Meclisi Başkanı ilan edildi.

Seçim süreci başlamadan çocuk meclisi üyeleri, Kadıköy Belediye Başkanı'na yönelik dilek

Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi'nin 2025-2026 dönemi başkanlık seçimi 23 Nisan haftasında gerçekleşti. Çocukların demokratik katılımıyla yapılan seçimde Ayşe Bigem Bucak başkan, Eren Güleç ise başkan vekili oldu

ve önerilerini mesaj panosuna yazarak paylaştı.

"GÜZEL İŞLERE İMZA ATACAĞIZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, seçim başlamadan önce yaptığı konuşmada Çocuk Meclisi'nin önemine dikkat çekti. Köseadağı, "Yaklaşık 2-3 aydır yürüttüğünüz Çocuk Meclisi'ni dikkatle takip ediyoruz, çünkü sizden beklentimiz çok fazla. Bizim göremediğimiz, atladığımız ya da aklımıza gelmeyen fikirleri bu meclisten bekliyoruz. Ve emin olun yükünüz çok ağır. Önümüzdeki 4 yıl boyunca Kadıköy'e ne katacağınız ile ilgili sürekli sizlerle buluşacağız, konuşacağız. Bu meclisleri toplayacağız," dedi.

Konuşmasında dışarıdaki panoya yazılan çocuk mesajlarına da değinen Başkan Köseadağı, "Orada yazdığınız mesajları okudum. Almam gereken notlarımı da aldım. Bu süreçte destek olduğunuz için hem size hem değerli velilerimize teşekkür ediyorum," diyerek sözlerini tamamladı.

YENİ BAŞKAN VE VEKİLİ SEÇİLDİ

Çocuk Meclisi üyeleri tarafından yapılan oylama sonucunda Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi 2025-2026 dönemi başkanı Ayşe Bigem Bucak seçildi. Başkan vekili ise Eren Güleç oldu. Yeni dönemde Çocuk Meclisi Başkanı, arkadaşlarıyla birlikte Kadıköy için yeni projeler üretmeye ve çocukların sesi olmaya devam edecek.



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 105'inci yıl dönümünde Taksim'deki resmi törende hem çocuklar hem demokrasi savunusu vardı

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 105'inci yıl dönümü nedeniyle Taksim Cumhuriyet Anıtı'nda resmi tören düzenlendi. İstanbul Valiliği'nin koordinasyonunda gerçekleşen törende, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Murat Mücahit Yentür anıta çelenk sundu. İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklu olması nedeniyle törene İBB Başkanvekili Nuri Aslan katıldı. Aslan, zabıta mangası eşliğinde İBB çelengini Cumhuriyet Anıtı'na sundu. CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ve Beyoğlu Belediye Başkanı İnan Güney de törende yer aldı.

"MİLLET GEREĞİNİ YAPACAKTIR"

Törenin ardından gazetecilerin sorularını yanıtlayan CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İmamoğlu'nun tutukluluğuna ilişkin değerlendirmelerde bulundu. "Bugün tam bir ay oldu. Ekrem İmamoğlu'nun tutukluluğunun üzerinden geçen süre tam da 23 Nisan'a denk geldi," diyen Çelik, şu ifadeleri kullandı: "Gazi Mustafa Kemal Atatürk, 23 Nisan'ı çocuklara armağan ederken

egemenliğin milletin elinde kalmasını da teminat altına almıştır. Bugün, ne yazık ki, Türkiye'nin demokrasinin, ulus egemenliğinin, millet egemenliğinin zedelandığını hep birlikte görüyoruz. Bugün yargı, siyasallaştırılmış durumda." Yaşanan tüm olumsuzluklara rağmen umutsuzluğa kapılmadıklarını belirten Çelik, "Bu toprakları yeniden demokrasiyle tanıştıracacağız. Millet egemenliğini bu topraklarda yeniden egemen kılacağız. Cumhuriyet Halk Partisi çelenginin üzerine bir söz yazdık bugün. İlk defa bir resmi törende parti çelenginin üzerine bir yazı yazıyoruz. O sözle bitirmek isterim: Millet büyüktür ve millet gereğini yapacaktır," dedi.

"KİMSE HALKTAN DAHA BÜYÜK DEĞİLDİR"

İBB Başkanvekili Nuri Aslan ise yaptığı konuşmada İmamoğlu'nun halkçı politikalarına vurgu yaptı. Kreşler, çocuk kütüphaneleri, yurtlar, anne kart uygulamaları ve Halk Süt gibi projelerle çocuklara ve ailelere destek olunduğunu hatırlatan Aslan, "Kimse şunu düşünmesin: Ekrem İmamoğlu, Silivri'de dört duvar arasına tıkandı ve oraya tutuldu, tutsak edildi diye, halk için çalışmıyor. Her gün mücadelesi Türkiye Cumhuriyeti Devleti içindir, halk içindir. Halk için mücadele etmeye devam ediyor. Kimse halkın üstünde değildir. Kimse halktan daha büyük değildir."

CHP Gençlik Kolları: Teslim olmayacağız

23 Nisan vesilesiyle Kadıköy Rıhtım'da basın açıklaması yapan Kadıköy CHP Gençlik Kolları, "Ulusal egemenliğe göz diken, halkın iradesini gasp eden hiçbir güce teslim olmayacağız" mesajı verdi



● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy Gençlik Kolları, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda bir araya gelerek basın açıklaması yaptı. CHP Kadıköy Gençlik Kolları Başkanı Erdener Doğan Işık tarafından okunan açıklamada, 23 Nisan 1920'nin sadece bir meclisin açılışı değil; emperyalizme, işgale ve işbirlikçiliğe karşı halkın iktidarının doğuşu olduğu vurgulandı. Işık, geçen 105 yılda Cumhuriyet'in temel kazanımlarının sistematik olarak getirildiğini belirtti.

"GENÇLİKLE BAŞLADI"

Türkiye'nin seçimsizleştirme sürecine girdiğini ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun siyasetten tasfiye edilmeye çalışıldığını vurgulayan Işık, "19 Mart'ta başlayan sokak hareketi, bir kıvılcımdan ibaret değil; bu bozuk düzeni temellerinden sarsacak büyük bir halk uyanışının habercisidir. Üniversitelerle başlayan bu dalga, liselilerle büyüdü, çiftçilerle, emekçilerle birleşti," ifadeleri-

ni kullandı.

"BU ÜLKENİN GELECEĞİNİ SUSTURAMAZSINIZ"

Kadıköy Gençlik Kolları Başkanvekili Ege Yahşi de, "Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk bu anlamlı günü, ülkenin geleceği olan çocuklara armağan ederken aynı zamanda egemenliğin ve demokrasinin korunması görevini de biz gençlere devretmiştir. Bu bilinçle buradayız ve sesleniyoruz: Ulusal egemenliğe göz diken, halkın iradesini gasp eden hiçbir güce teslim olmayacağız!" dedi.

Ege Yahşi konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Bugün, bu ülkede yalnızca anayasal haklarını kullandıkları, yani protesto ettikleri, eylem yaptıkları, fikirlerini özgürce dile getirdikleri için 66 genç arkadaşımız cezaevinde tutuluyor. Bu çocuklar suçlu değil. Onlar yalnızca adalet isteyen, özgürlük isteyen, eşitlik isteyen gençler. Onlar, bu ülkenin düşünen, sorgulayan, mücadele eden onurlu gençliğidir. Sistematik olarak kriminalize edilen gençlik, gözaltılarla, tutuklamalarla, okuldan uzaklaştırmalarla susturulmaya çalışılıyor. Oysa biz biliyoruz: Bu ülkenin geleceğini susturamazsınız!"



seferlerine devam ediyor

İleri yaştaki Kadıköylülerin kent yaşamında bir huzur molası vermesi için seferlerine başlayan Kadıköy Huzur Vapuru, İstanbul Boğazı'nın eşsiz manzarası eşliğinde yolcularını ağırlamayı sürdürüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş ve üstü Kadıköylülerin sosyal hayata katılımını artırmayı, komşuluk ilişkilerini güçlendirmeyi hedefleyen Kadıköy Huzur Vapuru etkinliğinin ikincisi, 17 Nisan Perşembe günü gerçekleşti.



Kadıköy Erenköy, Kozyatağı, Merdivenköy, Sahrayıcedit ve Zühtüpaşa mahallelerinde oturan ileri yaştaki Kadıköylülerin misafir olduğu vapur yolculuğunda, İstanbul Boğazı'nın güzel manzarası eşliğinde keyifli sohbetler edildi. İkramların olduğu, çiçeklerin hediye verildiği, şarkıların söylendiği, dansların edildiği etkinlikte bir arada olmanın mutluluğu yaşandı. Mahalle muhtarlarının da yer aldığı gezide, Suadiye Mahalle Muhtarı ve Türk Halk Müziği Sanatçısı Hilal Özdemir de seslendirdiği parçalarla geziye renk kattı.

Huzur Vapuru'ndaki etkinliğe katılarak keyifli zaman geçiren Şahide Yıldız, "Son zamanlarda hayatımızda kötü şeyler oluyor. Bu etkinlik bize biraz moral oldu. Kısa süre de olsa uzaklaştık. Çok mutlu oldum. Mahalleden arkadaşları ve Sahrayıcedit Gönüllü Evi'ndeki matematik dersi verdiğim öğrencilerin velilerini gördüm. Güzel oldu. Bu ve başka etkinlikler ara ara olsa iyi olur." dedi.

Etkinlikte dans ederek diğer erkek katılımcıların da sahneye çıkmasını sağlayan Faruk Kestiren, "Müzik başladığı zaman piste çıkmayı severim. Dans et-



mekten, şarkı söylemekten hoşlanırım. Çok beğendim. Etkinliğin devamını dilerim." diye konuştu.

YILDÖNÜMÜNDE HUZUR VAPURU'NDA

Eşi Mükremin Uzunboy ile Huzur Vapuru'nda mutlu anlar yaşadığını dile getiren Hasibe Uzunboy, şöyle devam etti: "Bugün evlilik yıldönümümüz. O yüzden bizim için daha bir anlamlı oldu. Bu yaştaki kişiler evden dışarı çıkmalı. Sosyalleşmeye ihtiyaçları oluyor. Kadıköy Belediyesi'ne sağladığı bu imkan için teşekkür ediyorum."

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde çalışma yürüten Parlak Şapkacılar dans grubunda yer alan Leman Atlı, "Belediyenin bu organizasyonuna dans grubu olarak bizler de dahil olduk. Hoşumuza gitti, çok eğlendik. Sosyalleşerek psikolojik sorunlardan uzaklaşıyoruz. Güzel olan bu etkinlikler sürekli olsun." diye konuştu.

"GÜZEL BİR GÜN GEÇİRDİM"

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nde yoga ve bilgisayar kursuna giden Yücel Erten, Belediye'nin ileri yaştaki kişiler için verdiği kurslar ve böyle gezilerin değerli olduğunu söyledi, "Yaş grubumla böyle bir etkinlikte olmak mutlu etti. Güzel bir gün geçirdim." dedi.

Sadece bakım veren değil, kendim olmak istiyorum

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde düzenlenen "Paylaşım Toplantıları" zihinsel engel, otizm ya da Down sendromu tanılı bireylerin bakımını üstlenen yakınlarını bir araya getiriyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin mart ayında başlatıldığı "Paylaşım Toplantıları" zihinsel engelli, otizmlili ya da Down sendromlu bireylerin bakımını üstlenen kişileri bir araya getirmeye devam ediyor. Ayda bir kez yapılan toplantılar, bir eğitim ya da seminer değil; herkesin kendisini olduğu gibi ifade edebildiği bir paylaşım alanı sunuyor. Klinik psikologlar Aysu Sevim ve Seda Kurt Usanmaz'ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen buluşmalarda psikologlar, bakım veren bireylerin önce kendi iç seslerine kulak vermesini, birbirlerinin yüküne hafifçe dokunmalarını ve birey olabilmenin kıymetini yeniden hatırlatıyor.



"BAKIM VERENLER GÖRÜNÜR OLMALI"

Toplantıya katılan bakım verenlerin ilk düşüncelerinin "Yine bir seminer mi, yine çocuklar ile ilgili bir etkinlik mi?" diye düşündüklerini anlatan Klinik Psikolog Aysu Sevim, "Engelli çocukların ebeveynlerine ya da bakım verenlerine yönelik etkinlikler genelde çocuk üzerinden şekillenir. Ama biz bu kez farklı bir yola girmek istedik. Çünkü bakım veren kişilerin sadece bir ebeveyn olarak değil, bir birey olarak da kendilerine alan açmaları ve görünür olmaları gerektiğini düşünüyoruz." dedi.

Paylaşım Toplantıları'nı planlarken engelli bir bireyin yakını olarak değil de, 'sadece ben' olarak burada olmanın nasıl bir duygu olduğunu da söyleyen Sevim sözlerine şöyle devam etti: "Bu buluşmalarda önceden hazırlanmış sunumlar, konular yok. Katılımcılarla o gün oraya hangi duygu, hangi düşünceyle geldilerse oradan başlıyoruz. 'Bugün buraya gelirken ne düşündünüz, nasıl hissediyorsunuz?' diye soruyoruz. Bu soruların ardından içten gelen yanıtla bir tema ortaya çıkıyor. Biz de o temayı psikodramatik yöntemlerle grup çalışmasına dönüştürüyoruz."

"KENDİ HAYALLERİNE DÖNMELERİNİ İSTİYORUZ"

Klinik Psikolog Seda Kurt Usanmaz ise bakım veren bireylerin çoğu zaman yalnızlaştığını ve en çok ihtiyaç duyduklarının ise anlaşılacak olduğunu belirtiyor. Ayrıca bakım veren kişilerin yaşadıklarını sürekli anlatmak zorunda kalmadan, sadece dinlenmeye ve yargılanmamaya ihtiyaç duyduklarını söyleyen Usanmaz "Bu toplantılarda temel hedefimiz, bakım verenlerin bir nebze de olsa kendilerine zaman ayırmalarını sağlamak. Bu insanlar sürekli bir başka bireyin ih-



tiyaçlarını önceleyerek kendi duygularını çoğu zaman bastırmak zorunda kalıyorlar. Biz bu süreçte onların kendi hayallerine, kendi ihtiyaçlarına dönmelerini, hatta unutulmuş duygularını hatırlamalarını istiyoruz." diyor.

"BİR RAHATLIK HİSSEDİYORUM"

Kardeşinin engelli bir çocuğu olduğunu söyleyen ve kardeşine yardımcı olmak amacıyla Paylaşım Toplantılarına katılan Edibe Nahracı, sürecin kendisi için de beklenmedik derecede olumlu olduğunu sadece destek olmak amacıyla katılanlar için bile iyileştirici bir etki yarattığını söylüyor. Nahracı, "Çok beğendim ve faydalı buldum. Sıkıntılardan kurtuluyorsun ve bir rahatlık hissediyorsun. Herkes ortak bir durumu paylaştığı için paylaşımlarımız ve zaman geçirmemiz daha kolay ve rahatlatıcı oluyor." diyor.



"BURADA HER KONUYU KONUŞABİLİYORUM"

İki aydır toplantılara düzenli olarak katıldığını belirten Ender Tekinşen ise sosyal çevresiyle yaşadıklarını açıkça paylaşamadığını belirtiyor: "Konuştuğumda insanların rahatsız olduğunu fark ettim. Sonra da bu benim sorum deyip anlatmamaya başladım. Burada her konuyu konuşabiliyorum. Çocuklarımızın özel durumları nedeniyle benzer süreçlerden geçen insanlarla bir arada olmak çok rahatlatıcı. 'Çevremi huzursuz etmeyeyim.' diye kendimi sürekli strese sokuyordum. Bu toplantılar sayesinde kaliteli zaman geçirmenin ne olduğunu hatırladım. Kendimi çok mutlu hissediyorum."

"SADECE BARAN'IN ANNESİ DEĞİLİM" Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nin kendi-

sine özel bir alan sunduğunu ve daha önce de merkezden terapi aldığını söyleyen Esra Haşani "Burada kendimi çok iyi hissediyorum. Kendime ayırabileceğim bir vakit var ve bu benim için çok kıymetli. Buraya yaşadıklarımı anlatmak için değil, sadece kendim olmak için geliyorum." diyor. Toplantılarda kendi kimliğinden sıyrılarak bir birey olduğunu hatırladığını vurgulayan Haşani'nin cümleleri ise çarpıcı: "Bu benim için bir lüks. Çünkü buraya geldiğimde sadece Baran'ın annesi olmuyorum. Sadece Esra oluyorum. Bu grupta kendimi iyi hissediyorum ve devam etmesini istiyorum. Çünkü buna çok ihtiyacım var."

2024 YILI OLAĞAN MÜTEVELLİLER KURULU İLANI

Vakfımızın 2024 yılı Olağan Mütevelliler Kurulu Toplantısı Hacıkadın Mah. Atatürk Bulvarı İMÇ. Çarşısı 2.Blok No.60/2407 Fatih-İstanbul Adresinde 18.05.2025 Pazar günü saat 12.00'de vakıf merkezinde aşağıdaki gündemle yapılma kararı alınmıştır. İlanen duyurulur.

Yönetim Kurulu Başkanı
2. BAŞKAN İsmet ANBARPINAR
Ahmet ŞENAT

Gündem

- 1-Yoklama ve Açılış
- 2-Saygı Duruşu
- 3-Başkanlık Divanı Seçimi ve İmza Yetkisi Verilmesi
- 4-2024 Yılı Faaliyet Raporunun Okunması ve İbrası
- 5-Yönetim ve Denetim Kurullarının İbrası
- 6-Müteveli Heyetine Yeni Üye Almak İçin Karar Alınması
- 7-Yeni Dönem Vakıf Yönetimi ve Denetim kurulu Seçimi
- 8-Dilek ve Temenniler
- 9-Kapanış

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

www.gazetekadikoy.com.tr

www.instagram.com/gazetekadikoy

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gundogdu (0532) 727 01 07

Baskı: Turkuvaaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Sultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



“Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk”

Cumhuriyet'in 101'inci yılına özel hazırlanan ve Atatürk'e ait daha önce yayımlanmamış fotoğraf ile özel belgelerin de yer aldığı “Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk” sergisi 6 Temmuz'a kadar Müze Gazhane'de ziyaretçilerini bekliyor

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) ev sahipliğinde ve Cumhuriyet'in 101. yılına özel Humanis'in hazırladığı “Karanlıkta Akan Bir Yıldız: Mustafa Kemal Atatürk” sergisi, İzmir ve Ankara'dan sonra 18 Nisan'da Müze Gazhane'de İstanbullulara kapılarını açtı. Nâzım Hikmet'in Kuvâyi Milliye Destanı'nın unutulmayan dizesinden ilham alan ve hazırlanışı tam yedi yıl süren serginin küratörlüğünü Özdemir Erdem ve proje direktörlüğünü Fahri Özdemir yaptı.

ATATÜRK'ÜN ÖZEL EŞYALARI VE YAZIŞMALARI

Sergide, Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Türkiye'de ilk kez kamuoyu ile paylaşılan 150 adet yayımlanmamış fotoğrafıyla birlikte, Atatürk'ün kullandığı özel eşyaları, kendisinin ve dönemin önemli kişilerinin yazışmaları, telgraflar, gazeteler, dergiler, dönemsel belgelerle birlikte o döneme ait birçok obje de yer alıyor. Bu objeler arasında Atatürk'ün özel eşyaları, Atatürk'ün bazı kişilere imzaladığı fotoğraflarla birlikte yerli ve yabancı fotoğrafçıların çektiği fotoğraflar, serginin dikkat çekici bölümünü oluşturuyor.

Serginin en çok dikkat çeken evrakı ise Mustafa Kemal Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın yazdığı mektup.

“ARTIK ATATÜRK İÇİN ŞİİRLER YAZILMIYOR”

Serginin açılış konuşmasında Humanis Sanat Danışma Kurulu Başkanı Doğan Hızlan, “Tarihi iyi anlayabilmek için belgeleri ortaya koymak gerekiyor. O da yetmiyor o belgeleri değerlendirebilirsiniz. O belgelerin ardında yatan düşüncüyü de öğreneceksiniz, serginin amacı bu. 101'inci yıl dönümünde Atatürk'ü anarken hiç kuşkusuz bunun siyasi yanı var. Politik yanının iz düşümleri var ama kültüre ne yaptı? Onu incelemek gerekiyor. Dünyanın gidişatını siyasetini ve kültürünü anlamadan bugünü yorumlamak çok sık kalır. Zaman değişiyor, kitaplar ve yorumlar var ama dikkatinizi bir şey çekmiştir; bir zamanlar Atatürk için yazılan şiirler vardı, şimdi artık Atatürk için şiirler yazılmıyor. Yazılan şiirler kalıyor ama şimdi bu şiirleri okuduğumuzda o zamanın heyecanını görüyorsunuz.” dedi.

“VATANINI EN ÇOK SEVEN, GÖREVİNİ EN İYİ YAPANDIR”

Atatürk'ü daha yakından tanımak isteyenleri

sergiye davet eden Humanis Ticari Operasyonlar Genel Müdürü Doktor Yalçın Yaşın, “Mustafa Kemal Atatürk, ömrünü bağımsızlık mücadelesine adan, çağdaş Türkiye hayalini gerçekleştirmek için çalışmış büyük bir lider. Atatürk'ün ‘Vatanını en çok seven, görevini en iyi yapandır’ sözünü kendimize ilke edinerek ülkemizi daha ileri taşımak için çalışıyoruz. Üzerimize düşen en büyük sorumluluklardan birinin de onu anlamak ve anlatmak olduğuna inanıyoruz.” ifadelerini kullandı.

CUMHURİYET YÜZÜMÜZÜ AYDINLATIYOR

İBB Kültür Daire Başkanı Volkan Aslan, “Hepimizin Cumhuriyet'in temsil ettiği değerleri çok daha iyi anladığı günlerden geçtiğini düşünüyorum. Osmanlı'nın son yıllarından Kurtuluş Savaşı'na, milli mücadele ruhundan Cumhuriyet'in ilk heyecanlarına bir anlatı sunan bu sergi; Atatürk ve arkadaşlarının hangi zorlukları başarılararak Cumhuriyeti kurduklarını bizlere tekrar hatırlatması açısından çok değerli. 101 yıldır yüzümüzü aydınlatan Cumhuriyet, sahip olduğumuz en önemli mirasımız. Bu mirası bizden sonraki kuşaklara aktarmak için çalışıyoruz.” şeklinde konuştu.



Bir film sahnesinden Japonya'daki orman festivaline, sanal bulutlardan tiyatro sahnesine... Kadıköy'den çocukluk arkadaşı Oğuz Öner ve Uran Apak'ın kurduğu Nu Park, müziği her formda yaşatan deneyimlerin peşinde

● Gökçe UYGUN

Çocukluk arkadaşı iki müzisyen olan Oğuz Öner ve Uran Apak'ın temellerini bir Kadıköy parkında attıkları müzik grubu Nu Park, 20 seneye yakındır yavaş ama kararlı adımlarla müzik yapmayı sürdürüyor. Nu Park'ın müziği, İstanbul'un müzikal ve kültürel kökerlerinden beslenirken, yaptıkları dünya yolculukları ve tanıştıkları renkli insanlarla şekilleniyor. Öner'in İstanbul'daki ve Apak'ın Londra'daki yaşamı Nu Park'ın ses evreninde buluşup birbirini besliyor. Down-tempo, organic house, electro-pop ve ambient türlerinden ilham alan grup, performanslarında sinematik, şairane, psikedelik ve zaman zaman melankolik bir yolculuk sunuyor.

Geçtiğimiz aylarda Kanto Records etiketiyle yayınladıkları yeni EP'leri “Siyah At” vesilesiyle, Oğuz Öner & Uran Apak'la söyleştik.

● Sizlerle 10 sene evvel de röportaj yapmıştık. Aradan geçen senelerde Nu Park adına neler değişti, neler aynı kaldı?

Vay be, 10 sene geçmiş demek ki... Nu Park hayalleri olan bir grup ama ünlü olmak için çırpınmadık hiç. Bu yüzden zamanın hem içinde hem de dışında gibiyiz, kendi yolumuzdayız. Bence müziğin ruhu ve canlılığı biraz da bundan kaynaklanıyor. En büyük değişikliğimiz şu: çekirdek kadroya geri döndük, Oğuz ve Uran olarak. Müzikteki değişiklik ise daha çok dans ritimlerine ve dünya tınlarına açık oluşumuz. Parçalar hala sözleri ve şiiri barındırıyor ama seslerden oluşan yolculuk daha ön planda.

● Siz ikizin Nu Park'ta demirbaşsınız. Bu süreçte gelip giden kimler oldu ve neden ayrıldınız?



dılar gruptan?

Evet hücrenin çekirdeği biziz. Bu çekirdek çocukluğa dayandığı için kökleri derin. Geçtiğimiz yıllarda gitarda Ozan Erkan, vokalde Nilüfer Ormanlı ve kemanda İlker Görgülü olmak üzere daha büyük bir orkestra haline geldik. Doğaçlamayı da sevdiğimiz için bayağı cümbüşlü bir kolektif olduk. Bu müzisyenlerin hepsi enstrümanlarındaki kabiliyetlerinin yanı sıra doğaçlama konusunda çok iyiler. Tekrar küçülmemiz kendiliğinden bir süreç oldu aslında. Müzisyen arkadaşlarımız İstanbul'dan taşındılar, farklı projelere odaklandılar. Buna

rağmen onları geniş ailemizin parçası olarak görüyoruz. Bu aralar konuk müzisyenlerle biraz daha genişleme düşüncemiz var. Nu Park hep şöyle ya da böyle olacak demek imkansız.

“YOLCULUK DELİSİ”

● Nu Park 19'unda bir gencin yaşında. Alternatif müzik sahnesinde nerede duruyor sizce bu genç?

19 yaşında olmak harika bir his! Ne tam acemi ne de yaşlı; tam kıvamında. (gülümsüyorlar) Alternatif müzik sahnesinde Nu Park, her zaman kendi yolunu yavaş yavaş, deneyip

yanılarak çizen, biraz asi, biraz da meraklı bir genç oldu. Elektronikten psikedelige, sinematik tınılardan indie ruhu ve organik dansa kadar pek çok farklı dünyaya dokunduk. Sonuç? Kendi tarzını yaratan, sınırları zorlamayı seven yolculuk delisi bir Nu Park...

● Ülkenin atmosferi sizi ve müziğinizi nasıl etkiliyor?

Türkiye'de yaşamak başlı başına bir macera. Bazen komedi, bazen dram, bazen de epik bir hikâye... Bu kadar hareketli bir ortamda yaşayıp da müziğimize yansıtırmamak imkânsız. Yeşilçam'dan bilim kurguya, sokak seslerinden tarihimize kadar pek çok şeyden ilham alıyoruz. Ülkenin kaotik yapısı, müziğimizde de kendini gösteriyor; kaostan poetik düzen yaratma denemelerini seviyoruz.

● Nu Park kısmen analog bir dünyaya doğdu, dijital alemde büyüyor. Bu geçiş nasıl yaşıyorsunuz?

İlk başta “Ne oluyoruz?” dedik tabii. Yarı analog bir dünyadan geliyoruz; kablolar, kasetçalarlar, eski synth'ler, discman'ler... Windows'un masaüstündeki sound recorder'ı alıştırırdı bizi dijital dünyaya. (gülüyorlar) Dijital dünya büyüdükçe, biz de oyun alanımızı genişlettik. Şimdi hem analog sıcaklığını hem de dijitalin sonsuz imkânlarını bir araya getiriyoruz. Eskiden kasetlere kaydederdik, şimdi bulutlara kaydediyoruz, stream ediyoruz ama özümüz hep aynı.

● 10 yıl sonra tekrar bir röportaj yaparsak Nu Park için ne söylüyor olmak istersiniz?

10 yıl sonra mı... Muhtemelen yine burada olacağız ve “Bu son projemiz çok özel!” diyeceğiz. (gülüşmeler) Ama işin aslı şu: Nu Park sürekli evrilen, dönüşen bir yapıya sahip. 10 yıl sonra belki bambaşka sound'lara dalmış, belki de yine analog ve dijitali, fiziksel-doğal zekayı ve artık üst düzeye çıkmış yapay zeka sistemlerini harmanlayan, ruha dokunan yeni hikâyeler anlatıyor olacağız. Belki bir film müziği yapmışız, belki sevdiğimiz bir sahnede, Japonya'da ormanda bir underground elektronik festivalinde ya da XR ile sanal bulutlar arasında yine müzik yapıyoruz. Başka disiplinlerle; moda, gastronomi, tiyatro, oyun ve dansla işiçe “deneyimler” tasarlıyoruz. Kesin olan şu: Biz hâlâ müziğin ve “ses”in farklı formlarının içinde olacağız ve içimizdeki sesi ararken heyecanımızı kaybetmeyeceğiz...

“Ulusal aşı takviminde yer almalı”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocuklarda sık görülen, ölümcül olabilen ya da sakatlıklara yol açabilen hastalıklara karşı çocukluk çağında yapılan aşilar hayati önem taşıyor. Ama son yıllarda artan aşı karşıtlığı nedeniyle çocukların hayatı risk altında. Halk sağlığı raporlarında aşılama oranlarının düşmesi nedeniyle bulaşıcı hastalık riskinin artabileceğinin ve bunun da ölümlere yol açabileceğinin altı çiziliyor. Çocukluk çağı aşıları arasında olan ama ulusal aşı takviminde yer almayan, ücretli olan menenjit aşısı gündemde. 8 yaşında menenjit hastalığı nedeniyle hayatını kaybeden İrem Aslan'ın menenjit aşısının olmaması ile menenjit vakalarında yaşanan artış, aşının neden ulusal aşı takviminde yer almadığı tartışmasını yeniden alevlendirdi. Biz de Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan ile menenjit hastalığını, hastalığın nedenlerini ve tedavisini konuştuk.

● **Menenjit hastalığı nedir?**
Menenjit, beyni ve omuriliği saran, meninks adı verilen zarın akut iltihabıdır.
● **Menenjitin nedenleri ve belirtileri nelerdir?**
Menenjitin en sık nedeni virüslerdir. Virüslerden daha az sıklıkta bakteriler etken olarak görülmekte. Bunların dışında mantarlar, nadiren de parazitler menenjite neden olmaktadır. Bebek-

Menenjit hastalığına karşı aşının yüksek oranda koruma sağladığını dile getiren Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Çocuk Muayene Doktoru Demet Özkan, “Menenjit aşısının da ulusal aşı takvimine dahil edilmesi, ciddi sonuçları olabilen hastalıktan korunma açısından çok önemli.” diyor

lerde, yüksek ateş, emmenin zayıflaması, kusma, huzursuzluk, tiz sesle ağlama ya da sürekli inleme, kafada bulunan bingılдаğın gergin ve bombeli olması menenjitin belirtilerindendir. Çocuklarda yüksek ateş, şiddetli baş ağrısı, ense sertliği, bilinç bulanıklığı, kusma, vücutta mor-kırmızı deri döküntüleri menenjitin belirtilerindendir.

“ORTAK EŞYA KULLANIMI BULAŞI ARTIRIYOR”

● **Hastalık bulaşıcı mı?**
Menenjit bulaşıcı bir hastalıktır. Ağırlıklı olarak kış ve ilkbahar mevsimlerinde görülür. Hastalık etkenini taşıyan kişilerin solunum yolu sıvılarının, öksürme, hapşırması ile etrafa yayılan



partiküllerin solunum yolu ile vücuda alınmasıyla ya da bu kişilere ait diş fırçası, çatal, kaşık gibi kişisel eşyaların kullanılmasıyla bulaş gerçekleşir.

● **Menenjitin tanısı nasıl konulur, tedavisi nasıl yapılır?**

Hasta getirildiğinde, fizik muayenesi ve laboratuvar testleri yapılır. Ancak hastalığın kesin tanısı, lomber ponksiyon denilen, bel bölgesindeki omurların arasından özel bir iğne ile girilerek alınan beyin-omurilik sıvısının incelenmesi ile konulur. Tedavi mutlaka hastanede yatırılarak, tespit edilen etkene yönelik olarak planlanır. Örneğin, etken bir bakteri ise tedavi için uygun olan antibiyotik kullanılır.

● **Menenjit aşının hastalığın önlenmesinde önemi nedir?**

Menenjit aşısı ‘meningokok’ olarak adlandırılan menenjit etkeni bakteriye karşı geliştirilmiş aşıdır. Bu aşı, meningokok menenjitine karşı yüksek oranda koruma sağlıyor.



“EN KISA SÜREDE AŞI TAKVİMİNDE OLMALI”
● **Aşı her yaşta yapılabilir mi?**

Aşı, bebeklere, 14 yaşa kadar çocuklara yapılabilir. Gerekli görülen durumlarda ise 16-25 yaş arası gençlere ve 60 yaş üstü kişilere de yapılabilir. Menenjit aşısının kaç doz yapılacağı yaşa göre değişkenlik gösterir. Bu nedenle çocuğun ayına, yaşına uygun meningokok aşı takvimi

doktor tarafından oluşturulmalı.

Türkiye’de yürürlükte olan ulusal aşı takviminde bulunan aşilar çok önemli, çok ciddi hastalıklara karşı koruma sağlıyor. Menenjit aşısının da ulusal aşı takvimine dahil edilmesi bu ciddi, istenmeyen sonuçları olabilen hastalıktan korunma açısından çok önemli olacaktır. Sağlık Bakanlığı’nın bu konuda gereken adımları atarak, en kısa sürede menenjit aşısını ulusal aşı takvimine dahil etmesini umut ediyorum.

İklim krizi ruh sağlığımızı tehdit ediyor

● Simge KANSU

İklim değişikliği yalnızca çevreyi değil, aynı zamanda bireysel ve toplumsal düzeyde psikolojik problemleri de beraberinde getiriyor. Son yıllarda artan doğal afetler, iklim krizine dair belirsizlikler ve geleceğe dair kaygılar, özellikle gençler arasında yeni bir ruhsal sıkıntı türü olan Eko-Anksiyete’nin yaygınlaşmasına neden oluyor. Uzman Psikolog Melis Tiftikci, küresel iklim

değişikliğinin bireyler üzerindeki psikolojik ve fiziksel etkilerini değerlendirerek, bu kaygı türüyle başa çıkmanın yollarını anlattı.

“GENÇLERDE DAHA SIK GÖRÜLÜYOR”

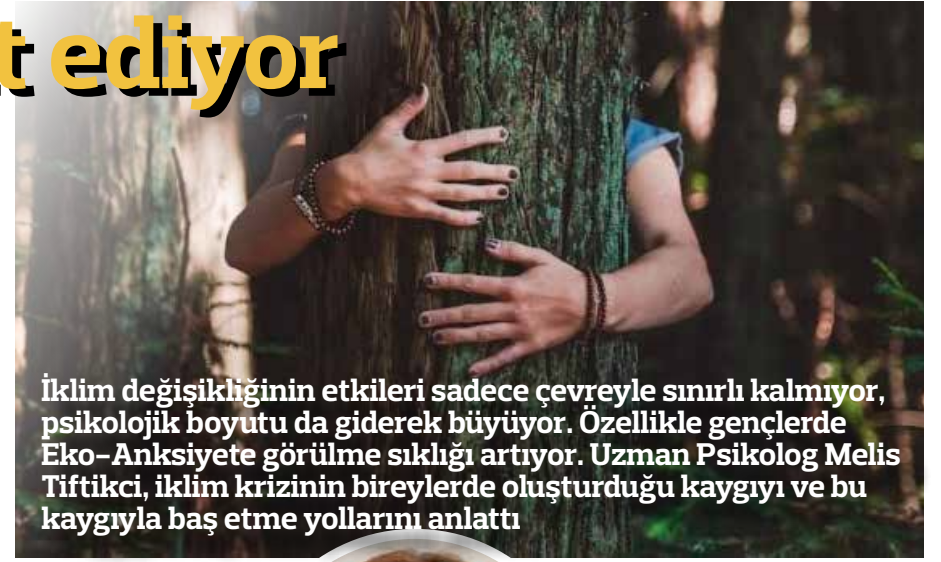
Eko-Anksiyete hakkında bilgi veren Tiftikci, “Eko-Anksiyete, iklim değişikliklerinin ve olası iklim krizlerinin henüz meydana gelmeden kişi üzerinde oluşturduğu endişe halidir. Umutsuzluk, öfke, suçluluk, yetersizlik gibi duyguları şiddetli biçimde hissedebilirler. Uyku problemleri,

yorgunluk, içine kapanma isteği karşımıza çıkabilir. Her yaş grubunda görülebilir; ancak gelecek kaygısını en çok gençlerimiz yaşadığı için bu alanda da en çok gençler risk altında. Üstelik yeni nesil sadece tüketmek istemiyor, içinde bulunduğu dünyada olumlu bir etki de yaratmak istiyorlar. Tüm bunlar bir araya geldiğinde Eko-Anksiyete, daha çok gençlerde karşımıza çıkıyor ve giderek yaygınlaşıyor. Geleceğe dair çeşitli kaygıları olan gençlerimiz ileride karşılaşılabilecekleri iklim krizlerine dair de endişe duyuyorlar. Hele ki bulundukları bölgede orman yangınları, toprak kayması, sel gibi doğal afetler yaşıyorsa yahut kendileri yaşamaları bile çeşitli medya kanallarından bu tür bilgilere sıklıkla maruz kalıyorlarsa bu risk artıyor. Gerçekleşmiş felaketler ve gerçekleşme ihtimalleri kadar, bu felaketler sonrasında yüzleştığımız ihmal-ler, olası krizlere yönelik alınmayan önlemler ve verilen yanlış kararlar bireylerin Eko-Anksiyete yaşama risklerini daha da arttırabiliyor.” şeklinde konuştu.

Eko-Anksiyete’nin fiziksel sağlık üzerindeki etkilerine de değinen Tiftikci, “Eko-Anksiyete bireylerde uyku sorunları, sindirim problemleri, iştah değişikliklerine bağlı aşırı kilo alma ya da verme, baş ağrısı, bağışıklık sisteminin zayıflaması sonucu var olan sağlık problemlerinin daha da kötüye gitmesi gibi problemlere yol açabilir.” dedi.

“DERDİMİZİ ÜRETİME VE FAYDAYA DÖNÜŞTÜRMELİYİZ”

Ekolojik kaygıyla nasıl başa çıkılabileceği hakkında bilgi veren Tiftikci, “Öncelikle



İklim değişikliğinin etkileri sadece çevreyle sınırlı kalmıyor, psikolojik boyutu da giderek büyüyor. Özellikle gençlerde Eko-Anksiyete görülme sıklığı artıyor. Uzman Psikolog Melis Tiftikci, iklim krizinin bireylerde oluşturduğu kaygıyı ve bu kaygıyla baş etme yollarını anlattı



bizi kaygılandıran durumlarla ilgili bilgi edinmek gerekir, çünkü belirsizlik daha da zorlayıcı olabilir; ancak bilgi edindiğimiz kaynaklara ve bilgi edinme süresine sınır koymamız çok önemli. Güvenilir kaynaklardan bilgi edindikten sonra hayatımıza devam etmeli-

yiz. Özellikle arka planda duygusal müziklere, acıklı konuşmalarla yer verilen paylaşımlar bizi daha çok zorlayacaktır. Bu tuzaklara düşmeyelim. İkinci olarak duygularımızı yönetebilmek için onları tanımamız çok önemli. Kaygı da bir duygu. Ben bu duyguyu ne zaman yaşıyorum? Bu duyguyu hissettiğimde esnada aklımdan hangi düşünceler geçiyor? Tam bu sırada bedenimin neresinde hangi duyumları hissediyorum? Aklımdan geçen düşünceler ne kadar gerçekçi? Bu konuda yapabileceğim neler var? gibi sorularla yaşadığımız duyguları ve aklımızdan geçen düşünceleri incelemeyi de öneriyorum. Yazarak yaptığımızda daha da iyi oluyor. Bu konuları güvendiğimiz bir arkadaşımızla, yakınımızla ya da terapistimizle de konuşabiliriz elbette. Son olarak ise bize dert olan konuda yapabileceğimiz bir şey varsa o alanda harekete geçmeyi öneriyorum. Çevresel sorunlara karşı gönüllülük faaliyetlerine katılmak, kendi yaşam tarzımızı bu yönde şekillendirmek, bize bu alanda bir şeyler yapabildiğimizi gösterir. Derdimizi üretime, faydaya dönüştürmek her zaman bize iyi gelir. Doğa ile bağlantıda kalmak zaten her zaman önerdiğimiz bir şey. Doğa için doğayla kalmak mutlaka iyi gelecektir. Umudumuzu kaybetmememiz önemli.” ifadelerini kullandı.

“BİLİNÇLENMEK ÇOK KIYMETLİ”

Tiftikci, farkındalığın önemine dikkat çekerek, “Ne yaşadığımı bilirsem ve bu duyguyu anlamlandırayabilirsem, onu yönetmem de kolaylaşır. Eko-Anksiyete’nin yalnızca bana özgü olmadığını bilmek, beni yalnızlık hissinde uzaklaştırır. Bu duyguya dair bilgi edinmek, onu kontrol etmenin en önemli adımıdır.” ifadelerini kullandı.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

AKILLI GÖZ İÇİ MERCEK

UYGULAMALARI İLE KALİTELİ GÖRÜŞ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

T.C. SAĞLIK BAKANLIĞI
KURULUŞ 1982

Kentsel dönüşüm nedeniyle, Şaşkınbakkal Şubemiz 3 bina yandaki Bağdat Caddesi No: 357 Kat: 4 Daire: 7 adresine taşınarak hizmetini sürdürmektedir.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

UĞUR VARDAN

Suçlular aramızda!

İki çete ve onların arasındaki sorunları çözmeye çalışan Harry Da Souza... Lakın patronu Conrad Harrigan, liderleri Costa ve Mehmet olan bu iki ayrı kutbun aynı noktada buluşacaklarına inanmıyor ve şimdilik sular durulsa da yakın bir gelecekte yine sorun çıkaracaklarını düşünüyor. Akabinde de Harry'ye iki tarafın da yok edilmesi konusunda emir veriyor. Aynı zamanda bu küçük çaplı oluşumlar suç trafiği içinde Conrad'ı da dolandırıyor... Harry buluşma yerine dönüyor ve kendi mahiyetindeki grupla birlikte Costa'yı, Mehmet'i ve onlara bağlı diğer çete üyelerine öldürüyor.

Bu sert girizgâhın ardından 'MobLand' evreninin diğer ayaklarıyla tanışıyoruz. Conrad Harrigan ve Richie Stevenson, Londra'nın karanlık yüzüne hükim, iki ezeli rakip mafya lideridir... Kentin

kimi bölgelerini paylaşmış ve bu noktalarda hükümrânlığını ilan etmişlerdir. İklim uzun süredir onların elinde biçimlenir. Öte yandan Harrigan'ların yeni nesil temsilcisi Eddie (yani to-run) Richie'nin oğlu Tommy'yle arkadaşıştır. Lakin iki genç ayrı kişiliklere sahiptir. Tommy'nin sakinliğinin, kurallara uygun yapısının yanında Eddie korunaklı bir oluşumun yansıması olarak istediğini yapabilen, sürekli sorun çıkaran, şımarık, cezasızlık hissinin verdiği özgüvenle hareket eden bir profildedir. Nitekim iki arkadaşının da olduğu ve Tommy'yle birlikte takıldıkları akşam gittikleri mekânda birini bıçaklayıp kaçar. Gece bu vakayla bitmez. Dışarıda Tommy'yle buluşur ve sonrasında genç Stevenson'dan haber alınmaz.

Akabinde gelişen olaylarda Richie oğlunun eve dönmemesinin ardından Tommy'nin en son Richie'yle görüldüğünü öğrenir ve bir an önce ortaya çıkması yolunda adım atar. Harrigan'ları suçlamaktadır ve en kısa zamanda Tommy'nin akıbetinin belirlenmesi ister. Hikâyenin ana iskeleti bu denklem üzerinde yükselse de bir yandan Harrigan cephesinin



ayaklarına da uzanırız: Hırsı ve açgözlülüğü hiçbir zaman sona ermeyen ve ermeyecek gibi görünen Conrad'ın karısı Maeve, oğlu Kevin (Eddie'nin babası aynı zamanda ve Bella'yla evli), diğer oğulları Brendan ve Conrad'ın başka bir kadından olan kızı Seraphina... Bu topluluğu asıl olarak ailenin avukatı Archie'nin de dahil olduğu bir iş buluşmasında tanırız... Ve bu buluşmadan, onlara ihanet ettiği kararına varılan Archie'nin öldürülerek devreden çıkarılmasıyla ayrılırız...

Harry Da Souza ise bu geniş trafik içinde bir yanıyla sağduyunun sesidir öte yandan da Harrigan ailesinin geride bıraktığı çöpleri, sorunları, dertleri toplay-

yan, temizleyen en önemli figürdür. Ayrıca problemli bir rotada ilerleyen bir evliliği vardır ve kızıyla karısını bu dünyanın dışında tutmak için de çaba göstermektedir.

İrlandalı romancı ve senarist Ronan Bennett'in kaleminden çıkan 'MobLand' adlı dizi, yukarıda özetlemeye çalıştığımız noktalarda gezinen bir yapının ifadesi. Diziyi Guy Ritchie çekmiş. Malum, sinemaya adım attığı andan beri suç dünyasının ve bu dünyaya tesadüfen de olsa dahil olan karakterleri perdeye taşıyan Ritchie bana ka-

lırsa sektördeki yeri yaş aldıkça gerileyen bir isim. Dön dolaş aynı meselelerde yüzen öyküleri çeken, arada bir heyecan sunan ve genelde kendisini tekrarlayan bir sinemacı. Dolayısıyla 'MobLand' onun adına tanıdık topraklara sahip bir çalışma... Suçlular, kolay yoldan para kazanan bir grup insan, kanla, ihanetle örülmüş bir dünya, sürekli racon kesen kimi karakterler... Ve bu topluluğun kendi içindeki güç gösterileri, iktidar mücadelesi, birbirlerinin sınırlarını geçtiklerinde karşılaştıkları problemler ve psikolojik açıdan üst düzey hasta profiller. Acımasızlıkları, kolaylıkla insan öldürme kapasiteleri,

en yakındakileri duydukları nefret, kuşku, şüphayla su yüzüne çıkan paranoyak kişilikleri... Aslına bakarsanız bu dünyanın profillerini sinemada Martin Scorsese ve Brian De Palma defalarca perdeye taşıdı. 'MobLand' gibi diziler de sanırım aynı yolda, şimdiki zaman üzerinden geziniyorlar.

Dizide Harry'yi Tom Hardy, Conrad Harrigan'ı Pierce Brosnan, Maeve Harrigan'ı Helen Mirren, Kevin Harrigan'ı Paddy Considine, Seraphina Harrigan'ı Mandeep Dhillon, Richie Stevenson'ı Geoff Bell, to-run Eddie'yi de Anson Boon canlandırıyor.

Halen BeIN CONNECT ekranlarında izleyebileceğiniz 'MobLand' sürükleyici bir yapıya sahip. Daha önce de vurguladığımız gibi ilgi çekici çizilmiş çoğu hasta ruhlular karakterleriyle suç dünyasının koridorlarında gezinirken adrenalin yüksek sahneler oluşturulmuş. İlginç bir bilgiyle bitireyim: Dizinin çekimleri Londra'nın doğusunda-kılsle of Dogs'ta ve Canning Town'da gerçekleştirilmiş. Çekimler sırasında setten kamera ekipmanları alınmış. Hatta hırsızlar daha sonra bir kez daha gelip yine başka ekipmanları da çalmış. Bu durumda güvenlik ekibi kovulmuş, yeni bir şirketle anlaşılmış... Ee, sinemada suç dünyasını anlatırken 'gerçek suçlular' da setinize uğrayıp sizi ziyaret edebilir!

TÜİK'in "İstatistiklerle Çocuk" verilerine göre, 2021'de yüzde 16,4 olan 15-17 yaş grubundaki çocukların işgücüne katılma oranı 2024'te yüzde 24,9'a yükseldi

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2024 yılına ilişkin çocuk istatistiklerini açıkladı. Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi (ADNKS) sonuçlarına göre 2024 yılı sonu itibarıyla, Türkiye nüfusu 85 milyon 664 bin 944 kişi iken bunun 21 milyon 817 bin 61'ini çocuklar oluşturdu. Birleşmiş Milletler tanımına göre 0-17 yaş grubunu içeren çocuk nüfus, 1970 yılında toplam nüfusun yüzde 48,5'ini oluştururken bu oran 1990 yılında yüzde 41,8 ve 2024 yılında yüzde 25,5 oldu.

ÇOCUK NÜFUSU DÜŞÜYOR

Nüfus projeksiyonlarının demografik göstergelerdeki mevcut yapının devam edeceğini varsayan ana senaryoya göre çocuk nüfus oranının 2030 yılında yüzde 22,1, 2040 yılında yüzde 17,9, 2060 yılında yüzde 16,9, 2080 yılında yüzde 15,2 ve 2100 yılında yüzde 14,5 olacağı öngörülmüyor. Avrupa Birliği (AB) üyesi 27 ülkenin çocuk nüfus oranları incelendiğinde, 2024 yılında çocuk nüfus oranının AB ortalaması yüzde 17,8 oldu. Türkiye'nin çocuk nüfus oranının yüzde 25,5 ile AB üye ülkelerinden daha yüksek olduğu görüldü.

Çocuk nüfus yaş grubuna göre incelendiğinde, 2024 yılında yüzde 23,3'ünün 0-4 yaş grubunda, yüzde 29,3'ünün 5-9 yaş grubunda, yüzde 29,6'sının 10-14 yaş grubunda ve yüzde 17,8'inin 15-17 yaş grubunda yer aldığı görüldü. Hayat Tabloları, 2021-2023 sonuçlarına göre doğuşta beklenen yaşam süresi, Türkiye geneli için 77,3 yıl, erkekler için 74,7 yıl ve kadınlar için 80,0 yıl oldu. Türkiye'de 7 yaşına ulaşan bir çocuğun kalan yaşam süresinin ortalama 71,3 yıl, erkek çocuklar için 68,7 yıl ve kız çocuklar için 73,9 yıl olduğu görüldü. Çalışma çağına başlangıcı olan 15 yaşındaki çocuklar için bu süre 63,5 yıl olarak belirlendi.

ÇOCUK BAĞIMLILIK ORANI YÜZDE 30,6 OLDU

Toplam yaş bağımlılık oranı, 15-64 yaş grubunda çalışma çağındaki her 100 kişi başına düşen, 0-14 ile 65 ve üzeri yaş grubundaki kişi sayısı olarak tanımlanıyor. ADNKS sonuçlarına göre 2024 yılında toplam yaş bağımlılık oranı yüzde 46,1 oldu. Yaş grubu 15-64 olan her 100 kişi başına düşen,



Çocuklar okulda değil fabrikada!

0-14 yaş grubundaki çocuk sayısını ifade eden çocuk bağımlılık oranı ise yüzde 30,6 olarak gerçekleşti. Beşli karma aşı (DPT+IPV+Hib) 3 doz ile aşılama oranı 2022 yılında yüzde 99,5 iken 2023 yılında yüzde 98,8 oldu.

OKULLAŞMA ORANI DÜŞTÜ

Milli Eğitim Bakanlığı Örgün Eğitim İstatistiklerine göre okul öncesi eğitim seviyesinde beş yaş net okullaşma oranı, 2022-23 öğretim yılında yüzde 85 iken 2023-24 öğretim yılında yüzde 84,3'e geriledi. İlkokul seviyesinde net okullaşma oranı 2023-24 öğretim yılında yüzde 95,0, ortaokul seviyesinde net okullaşma oranı yüzde 91,5 ve ortaöğretim seviyesinde net okullaşma oranı yüzde 88,0 oldu. Ulusal Eğitim İstatistikleri Veri Tabanı sonuçlarına göre eğitim kademeleri ve cinsiyete göre okul tamamlama oranları incelendiğinde, yıllara göre bir artış gözlemlendi. İlkokul tamamlama oranı 2018-19 eğitim ve öğretim döneminde yüzde 97,7 iken bu oran 2023-24 eğitim ve öğretim döneminde yüzde 96,5 oldu. Ortaöğretim tamamlama oranı ise yüzde 68,1'den yüzde 81,2'ye yükseldi.

Özel eğitim gerektiren bireylere (işitme, görme, ortopedik ve hafif düzeyde zihinsel engelli) hizmet veren, özel olarak yetiştirilmiş personelin bulunduğu, geliştirilmiş eğitim programlarının uygulandığı özel öğretim kurumlarında örgün eğitime devam eden öğrenci sayısı ise 559 bin 725

oldu. Özel eğitim alan öğrenciler örgün eğitimdeki öğrencilerin yüzde 3' ünü oluşturdu.

İNTERNET KULLANIM ORANI ARTTI

Çocuklarda Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması sonuçlarına göre İnternet kullanımı oranı, 6-15 yaş grubundaki çocuklar için 2021 yılında yüzde 82,7 iken 2024 yılında yüzde 91,3 oldu. 2024 yılında, düzenli İnternet kullanan 6-15 yaş grubundaki çocukların İnternet aracılığı ile yürüttüğü faaliyetlerde, İnternet üzerinden video izleme yüzde 83,9 ile ilk sırayı alırken, yüzde 75,0 ile ödev, öğrenme veya çevrim içi derslere katılma ikinci sırada yer aldı. Bunu, yüzde 72,7 ile oyun oynama veya oyun indirme, yüzde 72,6 ile sosyal medya izledi. Çocukların İnternette en az yürüttüğü faaliyet ise yüzde 13,2 ile e-posta gönderme veya alma oldu.

YOKSULLUK ÇOCUKLARI VURUYOR

Gelir ve Yaşam Koşulları Araştırması, Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu Modülü sonuçlarına göre 2024 yılında hanelerde yaşayan 15 yaş ve altı çocukların genel sağlık durumları incelendiğinde yüzde 94,5'inin "çok iyi veya iyi", yüzde 4,6'sının "orta", yüzde 0,9'unun ise "kötü veya çok kötü" olduğu görüldü. 2024 yılında, 15 yaş ve altı tüm çocukların yeni giysilere sahip olduğu hanehalkı oranı yüzde 88,6 iken maddi yetersizlik nedeniyle çocukları yeni giysilere sahip olamayan hanehalkı oranı yüzde 9,2, diğer nedenlerle çocukları yeni giysilere sahip olamayan hanehalkı oranı ise yüzde 2,2 oldu. Günde en az bir kez taze meyve ve sebze tüketimi yapabilen 15 yaş ve altı çocukların bulunduğu hanehalklarının

oranı yüzde 86,7, maddi yetersizlikler nedeniyle günde en az bir kez taze sebze ve meyve tüketimi yapamayan hanehalkı oranı yüzde 10 diğer nedenlerle çocukları günde en az bir kez taze meyve ve sebze tüketemeyen hanehalkı oranı ise yüzde 3,3 oldu.

Çocukları için evden uzakta bir haftalık tatil masrafını karşılayabilen hanehalkı oranı yüzde 51,2. Maddi yetersizlikler nedeniyle evden uzakta bir haftalık tatil masrafını karşılayamayan hanehalkı oranı yüzde 22,2, diğer nedenlerle evden uzakta bir haftalık tatil masrafını karşılayamayan hanehalkı oranı ise yüzde 26,6 oldu.

YÜZDE 25'İ ÇALIŞIYOR

Hanehalkı İşgücü Araştırması 2021 yılı sonuçlarına göre; 15-17 yaş grubundaki çocukların işgücüne katılma oranı yüzde 16,4 olmuştur. 2024 yılı sonuçlarına göre ise bu oran yüzde 24,9'a yükseldi. İşgücüne katılma oranı cinsiyete göre incelendiğinde, bu oran erkek çocuklar için yüzde 35,6, kız çocuklar için yüzde 13,7 olduğu görüldü. İş Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Meclisi'nin geçtiğimiz şubat ayında yayınladığı Çocuk İş Cinayetleri Raporu'na göre 2013 - 2024 yılları arasında en az 742 çocuk çalışırken hayatını kaybetti. Raporda iş kollarına göre ölümlere bakıldığında 402 çocuk tarım/orman iş kolunda 88 çocuk inşaat/yol, 53 çocuk metal, 51 çocuk konaklama, 26 çocuk ise gıda iş kolunda çalıştırılırken öldü. Çocuk işçi ölümlerinde tarım sektörü ilk sırada yer alsa da sanayi ve inşaatlarda ölen çocuk işçi sayısının giderek arttığı vurgulandı.



Çocuklar yeni giysiye bile ulaşamıyor

● Semra ÇELEBİ

Derin Yoksulluk Ağı (DYA), TÜİK'in 2024 İstatistiklerle Çocuk raporunu açıklamasının ardından "Giyim Güvensizliği" başlıklı bir bilgi notu paylaştı. Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı'nın yayınladığı çalışmaya göre Türkiye'de yoksul çocuk sayısının 9 milyon 590 bin kişiyi ulaştığını hatırlatan DYA, TÜİK'in raporuna göre ise hanehalklarının yüzde 9,2'sinde çocukların yeni giysilere sahip olamadığına, düzgün bir çift ayakkabıya sahip olamayan 15 yaş altı çocukların oranının ise yüzde 9,4 olduğunu dikkat çekti.

21 Nisan'da paylaşılan notta "Derin Yoksulluk Ağı olarak 'TÜİK Çocuk Sağlığı ve Yoksunluğu, 2024' araştırmasındaki giysiye erişemeyen çocukların durumunu daha iyi anlamak için destek verdiğimiz ailelerde Giysi Güvensizliği araştırması yaptık." denildi. DYA'nın destek verdiği 90 hanede yaşayan 234 çocuğun durumu ile ilgili

ailelerle yapılan görüşmeler sonucunda edinilen bilgiler dikkat çekiyor.

"Yoksulluk sadece bir gelir meselesi değil, aynı zamanda onurlu bir hayat sürdürme mücadelesidir. Giyim bir insan hakkıdır ve maddi refahın gözle görülür bir göstergesidir." denilen açıklamada, araştırmanın sonuçlarına göre;

Hanelerdeki 0-18 yaş aralığındaki toplam 234 çocuk, temel giyim eşyalarından birine veya hiç-birine ulaşamıyor.

234 çocuktan 129'u maddi yetersizlik nedeniyle yeterli miktarda iç çamaşırına erişemiyor.

158'i pantolon, 148'i tişört, 192'si ise spor ayakkabı ya da ayakkabıya kavuşamıyor.

UTANÇ, ZORBALIK, OKULDAN UZAKLAŞMA

Görüşme yapılan ailelerin asgari ücretle çalışsanlar, günlük güvencesiz işler ve sosyal yardımlarla hayatlarını sürdüren yani açlık sınırının altında yaşayan aileler olduğuna dikkat çekilen bilgi notunda, giysiye ulaşmakta zorluk çeken

Maddi yetersizliği nedeniyle 15 yaş ve altı çocukların yüzde 9,2'si yeni giysilere sahip olamıyor; 234 çocuktan 129'u yeterli iç çamaşırına erişemiyor

aileler ve çocukların yaşadıkları sorunlarla ilgili şu ifadelere yer verildi: "Aileler arasında uzun zamandır çocuklarına bir mağazada yeni bir giysi satın almadıkları için çocukların beden ve ayakkabı numarasını bilmeyenler, çocuklarının kıyafetleri nedeni ile utandıklarını ya da zorbalık yaşadıklarını belirtirler, giysileri genellikle çöpten ya da belediyelerden istediklerini belirtenler ağırlıktaydı. Yaptığımız görüşmelerde uygun giysisi olmadığında okula gitmek istemeyen çocukların olduğunu, bir başka aile spor ayakkabısı olmadığı için beden eğitim dersine katılmadığını, bir başkası da okula terlikle gittiği için başka bir çocuk tarafından aşağılandığını öğrendik."



İNAL
AYDINOĞLU

Satin alma tutkusu

İnsanları izliyor, sohbetlerine şahit oluyorum. En fazla konuştuğu konu para ve mal... Madde, tüm yaşamlarına ege-men gibi. Emekli olan ya da düşük ücretle çalışan insanlar, doğal olarak satın almak istedikleri şeylere ulaşmanın özlemi için-deler ve büyük sıkıntılar çekiyorlar. Hele küçük çocukları veya torunları olanlar, yokluklarını çocuklara anlatmakta daha çok zorlanıyor ve bundan dolayı üzülü-

yorlar. Hâli vakti yerinde olan insanlar ise yokluk içinde olmamalarına rağmen, yine ana konuşma konuları para, mal, yeme, içme ve satın alma üzerine oluyor.

Bir hafta sonu, iki ziyaretçi geldi. Çayın yanında ev yapımı kek ve kurabiye ikram etmek istedik. "Öyle sıkı bir kah-valtı yaptık ki hiçbir şey yiyemeyiz." dediler. Bir alışveriş merkezinde yaptıkları kahvaltıyı anlattılar. "Kahvaltı için temiz havalı, doğal ışık alan bir yer bulamadınız mı?" diye sordum. "Oranın zevki başka, hem yeni modayı izliyoruz hem de gözü-müze çarpan şeyleri kolaylıkla alıyoruz." dediler.

Bunları konuşurken gözümün önüne Bağdat Caddesi geldi. Burası da artık bir alışveriş, moda veya kafe merkezi hâli-ne dönüştü. Kafeler tıkım tıkım, kahveler ateş pahası... Masalardaki sohbetler ise

çoğunlukla bomboş yarenliklerden ibaret. Kültür, sanat, felsefe, ruhsal gelişim, hayır, hizmet gibi konular, hemen hemen en az konuşulanlar arasında yer alıyor.

İnsanları zora sokan bazı zararlı alışkanlıklar vardır; uyuşturucu ve kumar gibi... Bence bunlara bir de satın alma tutkusu eklenmelidir. Satın almayı tutku hâline getiren insanlar tanıyorum. İçerindeki doyumsuzluğun yarattığı aşağılık duygusunu, satın alarak tatmin etmek isterler. Ne kadar pahalı şeyler alırlarsa kendilerinin de o denli değerli olacağına inanırlar. Alırken hiç ölçülerini yoktur; en pahalının en iyi olduğunu zannederler. Evde bunun alternatifini var mı, ihtiyaç mı değil mi düşünmezler. Tek düşünceleri satın almaktır.

Evleri, gardiroları her çeşit giysinin çeşitli renkleri ve modelleriyle doludur. İlk

satın aldıkları günlerde giyer, sonra gardiroba kaldırırılar. Bir dahaki giyme sırasının ne zaman geleceği ise belli değildir. Bir hanımefendi bilirim; giysilerini ve ayakkabılarını dört odalı daireesine sığdıramayıp, hatta bazı şeylerin ambalajlarını dahi açmaya fırsat bulamadığı için, aynı kattaki diğer daireyi de satın alarak giysilerinin ve ayakkabılarının bir kısmını oraya taşı-mış, "Oh, rahatladım." demişti.

Akıl ve geleneklerin uygun gördüğü mütevazı ölçülerin dışına çıkan yiyecek ve giyecekler satın almak, dinen israf olarak değerlendirilir. A'raf Suresi'ne göre "Allah, israf edenleri sevmez.". Dini ve insani ölçülere göre kul hakkı haramdır. Daha büyük haram ise insanın kendi varlığını gereksiz yere harcaması ve israf etmesidir. Çocukların yerli yersiz her istediğini yerine getirmek, kendi satın alma

arzusunu çocuk üzerinde tatmin etmeye çalışmak, onları tasarruftan, varlık ve yokluk duygusundan uzaklaştırır. Maddi ve manevi değerlerin yaşamın iki önemli unsuru olduğunu öğretmemek; ruhsal gelişim, aydınlık ve sevginin değerini aile içindeki yaşamla göstermemek, anne ya da babanın çocuklarına karşı işleyeceği en büyük suçtur.

Geçen hafta sosyal medyada bir öykü okudum. Bir genç, sevgiliyle sosyal medya üzerinden sohbet ederken "Hayır" cevabı almış. Yaşamı boyunca bu cevaba hiç alışık olmadığı için önce bilgisayarı-nı, sonra da kendini beşinci kattan aşağıya atmış. Gençin cenaze töreninde, çocuğunun bir dediğini iki etmeyen baba şöyle demiş: "Onun intiharındaki en büyük suç-lu benim. Onu mutlu edebilmek için her istediğini aldım, her dediğini yaptım."

Gönüllülerden gelenler



Erenköy'de bahar kermesi

Erenköy gönüllüleri 'Gönüllülüğün Işığında Baharı Karşılıyoruz' temasıyla kermes düzenledi. Erenköy Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte, gönüllüler dayanışmanın, paylaşmanın ve iyiliğin en güzel örneklerini sergiledi. Etkinliğe katılan gönüllüler, "Baharın taze enerjisiyle gönüllülüğün sıcak ruhunu bir araya getirdiğimiz bu kermeste, birlik olmanın gücünü bir kez daha hissettik" diyerek duygularını dile getirdi. Toplumsal dayanışmanın ve gönüllü emeğin önemine dikkat çeken kermes, hem mahalle sakinlerinden hem de katılımcılardan yoğun ilgi gördü.



Güvende kalmak için bilinçlenin

Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nden polislerin katılımıyla 'Dolandırıcılık Bilgilendirme' semineri düzenledi. Seminerde, son dönemde artan telefon ve internet yoluyla yapılan dolandırıcılık yöntemleri ve bu durumlarda ne yapmamız gerektiği, resmi makamlarla nasıl iletişime geçeceğimiz hakkında bilgiler verildi. Gönüllüler, toplumu bilinçlendiren, güvenlik duygusunu artıran bu bilgiler için emniyet mensuplarına teşekkür etti.



İçimizdeki anlamsızlık

Acıbadem gönüllüleri, Klinik Psikolog Hazin Güngen katılımıyla 'İçimizdeki Anlamsızlık' konulu seminer düzenledi. Seminerde yaşamın anlamı, ölüm farkındalığı ve bireysel varoluş konuları konuşuldu. Gönüllüler Hazin Güngen'e teşekkür etti.



Binlerce Yılın Felsefesini Bir Günde Nasıl Kullanırız?

Zühtüpaşa gönüllüleri, Fenerbahçe Gönüllü Evinde Sosyolog Osman Börütecene'nin konuk olduğu 'Binlerce Yılın Felsefesini Bir Günde Nasıl Kullanırız' isimli seminer düzenledi. Seminerde konuşan Osman Börütecene; "Günümüzde felsefe, zamanı çok olan insanların uğraş alanı gibi görünüyor. Vatana, millete, yediğimize, içtiğimize bir faydası yokmuş gibi algılanıyor. Oysa felsefe bugün bilim ve teknoloji üretebilmemizi sağlayan altyapıyı bize sunan şey. Felsefe, aklımızı nasıl kullanacağımızın kurallarını koyan ana dal." dedi.

**KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİ**

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

25 NİSAN - 2 MAYIS 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**YALÇIN METE ALTIPARMAK TÜRK
SANAT MÜZİĞİ KOROSU**
Şef: Yalçın Altıparmak
28 Nisan 2025 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme
Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**BEL AĞRISI TEDAVİSİNDE EZBER
BOZULUYOR**
Doç. Dr. Ece Özcan Ekşi
30 Nisan 2025 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B
Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

**KHALKEDON İNCİ YAMAN TÜRK
SANAT MÜZİĞİ KOROSU**
Şef: Anđan Atlığ
30 Nisan 2025 / 20.00-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme
Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ TÜRK HALK
MÜZİĞİ**
Şef: Birsan Gecikli
01 Mayıs 2025 / 20.00-22.30
Yer: Kozyatađ Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İyiliğe
Evrilmek

Feneryolu gönüllüleri Sosyal Komitenin organizasyonuyla yazar Gülcan Köprülü'nün konuk olduğu 'İyiliğe Evrilmek' konulu söyleşi düzenlendi. Feneryolu Gönüllü Evinde düzenlenen söyleşide, Gülcan Köprülü yazdığı kitaplarından örnekler vererek katılımcıların derin düşünsel yolculuk yapmalarını sağladı.

Otizm'in
Kıyısından
Hikâyeler

Kriton Curi Gönüllüleri Otizm Destek ve Eğitim Derneği Başkanı Tolga Gökçe'yi konuk etti. Tolga Gökçe kendisinin de otizmlili bir kızı olduğunu, bu hastalıkla mücadele eden ailelerin ülkemizde yaşadıkları sorunları, zorlukları, mücadeleleri kendinden örnekler vererek anlattı. Etkinlik sonrasında gönüllüler Tolga Gökçe ve kızı Ceren'e teşekkür belgesi takdim etti.

Uluslararası
Dünya
Ses Günü

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi 'Uluslararası Dünya Ses Günü'nde Bizim Sesimiz' etkinliği düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezinde düzenlenen etkinliğe ödül almış genç opera yıldızları İlkin Deniz Karadeniz, Melih Karasu, Pelin Alp tekin, Bengisu Yaman Koyuncu gibi isimler katılırken Galatasaray Üniversitesi Müzikal Topluluğu'nda etkinlikte yer aldı.



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

* Pankreas Kanseri

* Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)

* Karaciğer Tümörleri

* Safra Yolları Hastalıkları

* Kolorektal Cerrahi

* Mide Kanseri

* Endokrin Cerrahi

* Fıtık Cerrahi

Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen.Friedrich Alexander Üniversitesi

Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder , doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil : +90 532 309 27 72



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

H D A S R E T D İ N D E
N A P D R A A K A Y A D
N N İ G A S A L A R D E
S İ K D İ V İ T İ T A D
D Ş İ T N M U D S A R A
F A Ç L A A U L R I A R
İ N V A K V D A N G Ç B
T Ü L Y A D A V A R L E
A E R D A İ T E V A D T
D A K A D A R C A Y İ M

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DANDİ DAVAR
DANIŞ DAVET
DARAÇ DAVUL
DARBE DAVYA
DARCA DAYAK
DASİT DAVUDİ
DATİF

SUDOKU BULMACA

		3				5	
		7				2	1
		8	4	1			
5							3
1			7	4			
9			3	6			7
	6					7	
	4		5		7	6	
					9	8	

1			7	3			2
5				6			
						7	6
		7			5	2	
2		4			1	3	
	9	1			2	4	5
	8		1				
	6			9			3
						7	9

		2		7			
		5		6			9
	1					6	5
3	4		7				
	9		2				1
			1			5	6
8			5		3		7
9					2		
						8	2

		4	7			1	
		8				6	
		5	4			2	
4					8		7
					3	2	
6	1						9
				6		1	4
9	8						
				1	7		3

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

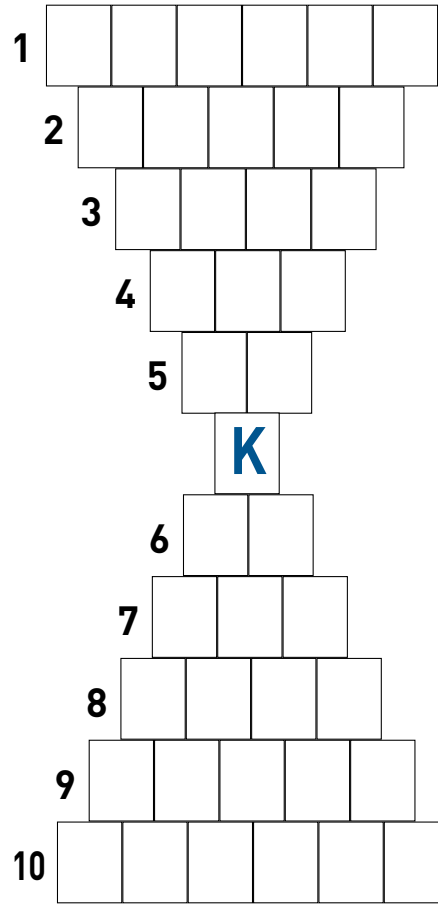
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz yazar - Serbest meslek adamlarını içinde toplayan resmi birlik - Büyük erkek kardeş, ağabey (yöresel) 2. Yoksullara giyecek ve yiyecek yardımı yapan hayır kurumu - Hoşluk, güzellik - Ekilmemiş tarla, ekime elverişli olmayan yer 3. Arkadaş, yakın dost - Helyumun simgesi - Ulaştırma - Çölde, çadırdı yaşayan göçebe 4. Zamanın bölünemeyecek kadar kısa olan parçası - Zorla - Meyve yaprağında yumurtacıkların bağlı olduğu bölüm - Beyaz 5. Bir hitap ünlemi - Sayıya dayalı, mantıklı, ince hesaba bağlı - İnsanın bedensel ve ruhsal dengesini bozan her türlü etkene verilen ad 6. Piston - Sergen - Bir şeyin arkadan gelen bölümü - Coğunlukla Doğu ve Güneydoğu Asya'da yetiştirilen, küçük yeşil taneleri ile yemek yapılan bir bitki 7. Afyon'un bir ilçesi - Soru sözü - Selenyumun simgesi 8. Edirne'nin bir ilçesi - Kobaltın simgesi - Osmanlı İmparatorluğunda devlet görevlilerini yetiştiren okul 9. Takıntı hâline gelmiş ilişki - Büyük kabuklu deniz hayvanlarını yakalamakta kullanılan, ince dallardan örülmüş sepet 10. Yeşim Ustaoglu filmi - Su kıyılarındaki böcekleri yiyerek yaşayan yaban ördeği - Galyumun simgesi - Söz 11. Aylardan biri - Balmumuna yatırılmış fitil - Su 12. Tasdik - Çar-

sılarda aynı işi yapan esnaf için ayrılmış yer 13. Fide dikmekte kullanılan ucu çatalı değnek - Eyerin arka bölümü 14. Maksim Gorki kitabı - Verme, ödeme - Manisa'nın bir ilçesi 15. Kuş, balık avlamak için av yerine konulan yem (yöresel) - Rafları olan, kapaksız taşınabilir dolap - Elbisenin etek kısmı 16. Kaide - Uzun kırpıklı göz - Bir şeye dikkati yönelterek o şeyin bilincine varma - Tavlada üç sayısı 17. 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Yumurtanın beyazı - Misafiri ağırlama - Çoğu tek parça kadın giysisi 18. Kamulaştırma - İstek, dilek - Çağrı 19. Bir işteki engelleri yıkma kararı - İki borunun birleştirildiği yer - Notada durak işareti - Bakış, göz atma - Antrakt 20. Yalnız - Gökyüzü - Benzetilerek yapılmış şey.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kürekleri tersine kullanarak sandalı geriye yürütme - Mesaj - Herhangi bir düşüncede, nitelikte olan kimselerin kaynağı veya bir şeyin toplandığı, yoğunlaştığı yer - Pişmiş yemek 2. Eşyanın ücret karşılığı geçici bir süre bırakıldığı yer - İnce yapılı, nazlı - Buhran 3. Libya'nın plaka işareti - Gereğinde kullanılmak üzere fazladan bulundurulanan - Bir papağan türü - Bulutların yeryüzüne kadar alçalmasıyla oluşan doğa olayı 4. Cennet - Kışla ve garnizonlarda giriş kapısı - Buldurmaya çalışma 5. İzmir'in bir ilçesi - Rutubet- Çipura balığının küçüğü 6. Stephen King'in bir kitabı (orjinal adı) - Su testilerini omuzda taşımaya yarayan yünden yapılmış kalın ip (yöresel) - Maden - Çelik çomak oyunu 7. Güzel yazı yazma sanatı - Bir çeşit füze - Bir orman ağacı - Başlangıçta yer alan 8. Sadist - İsabet ettirememe 9. Bir nota - Kalça kemiği - Akbaba 10. Başkalarının bilinmesi sakıncalı görülen bir ger-

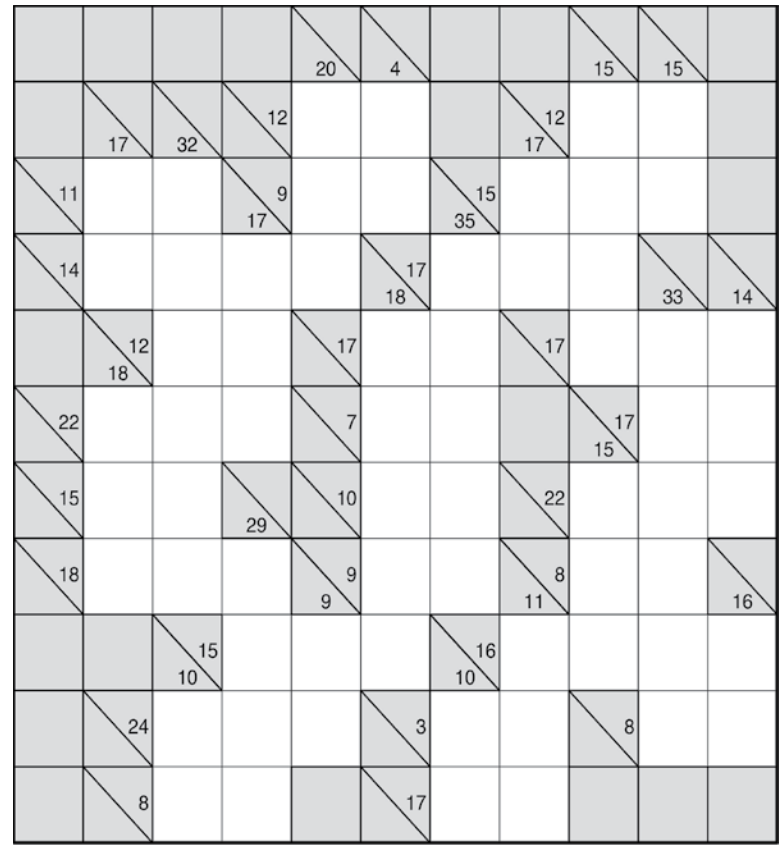
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Mecazen çok zayıflamak.
- "..... Alışık" (aktör).
- Bir av kuşu.
- Kurnaz, açıkgoz.
- Katki.
- Yay silahı.
- Yerip çekistirme.
- Bir burç adı.
- Fişğin kapsül, barut ve kurşun taşıyan yuva bölümü.
- "..... Konak" (yitirdiğimiz ses sanatçısı).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Hastreinden prangalarla eskittim / Sacıma kan gülleri takayım

KELİME AVI BULMACA

1. Erimek, 2. Kelebek, 3. Meke, 4. Eke, 5. EK, 6. Ok, 7. Kov, 8. Kova, 9. Kovan, 10. Volkan.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	F	A	L	T	A	N	E	R	B	U	L	A	K	D	E	R	B	E	N	T
2	F	A	U	L	K	E	A	A	B	A	L	O	N	U	M	A	R			
3	G	L	E	K	E	N	D	E	I	T	I	Z	A	R	I	F	A			
4	A	S	U	M	A	N	A	N	O	R	A	K	M	I	H	R	A	P		
5	N	A	M	L	E	S	E	R	N	E	M	Z	A	K						
6	I	L	S	I	R	T	Z	A	M	A	N	B	I	R	S	A	M			
7	S	U	Z	I	N	A	K					M	A	K	T	U				
8	T	R	E	N	S	I						B	O	A						
9	A	A	C	I	L							B	A	M	I	H	R			
10	N	E	M	A	S	I						U	S	A	H	T				
11	S	E	N	E	K							M	E	N	T	A				
12	K	A	T	B	O							E	V	S	I	M				
13	A	T	B	A	R	O						R	I	M	A					
14	R	I	N	I	T	P						A	N	A	K	A	R	A		
15	A	R	A	N	D	A	M	A	L	I	S	N	S	I	M	T				
16	B	N	T	A	P	E	L	S	I	P	A	G	R	A	F	F	E			
17	A	K	T	A	K	A	S	F	O	R	S	A	T	A	M	A				
18	S	A	M	Z	A	K	I	R	T	O	T	A	L	Y	A	Y				
19	S	I	S	I	R	E	N	L	A	M	E	L	I	K	E	L				
20	S	A	L	O	N	K	O	Y	A	K	E	T	I	T	A	H	T			



Hababam Sınıfı filminin 50. yılı CKM'de düzenlenen bir söyleşiyle kutlandı. Söyleşiye katılan filmin oyuncularıyla konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Güldüren, ağlatan, düşündürten ve müziğiyle duygu dolu anlar yaşatan Hababam Sınıfı, 50 yaşında. Rifat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı adlı romanından uyarlanan, Ertem Eğilmez'in yönetmenliğini, Melih Kibar'ın müziğini yaptığı Hababam Sınıfı filminin beyazperdede ilk gösteriminin üzerinden 50 yıl geçti. Ama her seferinde ilk defa izliyormuş hissini yaşıyor. Adile Naşit'in çaldığı tenefüs zili ile merdivenlerde yaşanan koşturmaca, Münir Özkul'un "okul sadece çatısı olan yer değil okul her yerdir" cümlesinin yer aldığı sayısız sahnenin hafızamızdaki yeri hala tazeliğini koruyor.

Mahmut Hoca karakterine Münir Özkul, İnek Şaban'a Kemal Sunal, Damat Ferit'e Tarık Akan, Güddük Necmi'ye Halit Akçatepe hayat verdi. Okula veda gecesinde kol kola girilerek hep bir ağızdan söylenen "arkası gelmez dertlerimin" şarkısının gözlerde bıraktığı o hüznün.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi de 18 Nisan Cuma günü sinema araştırmacısı Ünsal Elbeyli'nin Hababam Sınıfı filminin 50. yılı kutlaması adına yaptığı özel bir söyleşiye ev sahipliği yaptı. Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri'nin destek verdiği "Hababam Sınıfı Filminin 50. Yılı Kutlaması" söyleşisinin konukları ise filmin hayatta kalan oyuncularındı.

Ünsal Elbeyli'nin film üzerine verdiği bilgilerin ardından oyuncuların film ekibine nasıl dahil olduklarını ve film sürecinde yaşadıkları anıları anlatması yüzleri güldürürken, Kemal Sunal, Tarık Akan gibi hayatını kaybeden oyuncuların fotoğraflarının sahnedeki perdede yer alması ise salonda duygu dolu anlar yaşattı.

Söyleşide canlandırdıkları karakterlerle filme hayat veren oyuncularla, film ekibine nasıl dahil olduklarını konuştuk.

Hababam Sınıfı filminin kopya veren öğrencisi Postal Rıza karakterine hayat veren Ercan Gezmis, filme Halit Akçatepe tavsiyesiyle dahil olduğunu anlattı. Seçmelere yoğun başvuru olduğunu söyleyen Gezmis, "Arzu Film İstiklal Caddesi'nde. Sora sora buldum. Önünde bir kuyruk. Anlatmam mümkün değil. Arzu Film'e çıktım. Münir Özkul, Tarık Akan, Kemal Sunal, Adile Naşit, Halit Akçatepe oturuyor. Ben kekeleye başladım. Halit abi beni gördü 'Gel Ercan' dedi. Orada 'yeğenim gibidir.' dedi. Sonra Ertem abi ile tanıştım. Öylece dahil oldum."



dedi. Orada 'yeğenim gibidir.' dedi. Sonra Ertem abi ile tanıştım. Öylece dahil oldum."

"GÜNDE 7 SEANS, 54 HAFTA KAPALI GİŞE"

"17 Nisan 1975'te Valide Sultan Kasrı'nda filmi çekmeye başladığımız zaman çoğumuz 17 yaşındaydık. Sinema nedir? Film nedir? bilmiyorduk." diyen Ercan Gezmis, "Ertem abi bizi orada büyük ustalarla kaynaştırdı. Ertem Eğilmez 'öyle bir yapıta imza atıyorsunuz ki bunu yıllar sonra anlayacaksınız' dedi. O zaman sinemalar bin 500 kişilik. Günde 7 seans, 54 hafta kapalı gişe oynadı. Dünya literatüründe birinciyiz. Çok değerli. Şu an 7. nesil izliyor. Diğer nesillerde izleyecek." dedi.

İstanbul'da şimdiki adı Yıldız

Teknik Üniversitesi, o zamanki ismi ise İstanbul Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi'nde mühendislik okuyan Dilaver Gür, filmde tahtaya çizdiği ünlü kaçış planı ve matematik problemleri ile hatırlanıyor. Filmde ismi ile oynayan tek kişinin kendisi olduğunu söyleyen Dilaver Gür, "Mühendisliğin gece bölümünde okuyordum. Gece bölümünde olunca gündüzleri çok zamanımız oluyordu. Gazete de o oyuncu ilanını görürnce hem bütçeme katkı hem de güzel bir şey olur diye Arzu Film'e gittim. İçeri girdiğimde bir jüri vardı. O zaman hepsini yan yana göremediğimiz müthiş insanlar. Münir Özkul, Halit Akçatepe, Adile Naşit, Ertem Eğilmez... 8 kişilik bir jüri ile karşı karşıya kaldım. Görüşmenin üzerine biz size haber edeceğiz dediler. Sonra bana filmde yer almanıza karar verildi diye mektup geldi."

"ÇOCUKLARIM VE HABABAM SINIFI MİRASIM"

Film çekimine başlamadan önce Tarık Akan, Kemal Sunal, Adile Naşit ve Münir Özkul gibi sanatçıların yer aldığı üst kadro ile kendisi gibi seçmelerle ekibe dahil olan alt kadronun 15 gün boyunca birlikte zaman geçirdiğini, kaynaşma sağlandıktan sonra 16. günde çekime başladığını ifade eden Gür, "50 yıl geçmiş ama hala ilk günkü gibi. Çünkü herkes filmde kendinden bir şeyler buluyor. Ailecek izlenebilecek bir film. Hakaret yok, dini öğeler ön planda değil. Paylaşım var. Bir çocuklarım bir de Hababam Sınıfı benim mirasım." diyerek filme olan sevgisini dile getiriyor.

"EĞİTİM SİSTEMİNİ ELEŞTİRİYOR"

Filmde Kalem Şakir rolü ile izlediğimiz Bülent İğdiroğlu da hikayesini şöyle anlatıyor: "Tevfik Gelenbe Tiyatrosu'nda çocuk oyuncu olarak başladım. Oradayken filmde oynar mısın diye teklif geldi. O zaman 22 yaşındaydım. Ertem abi hemen kadroya aldı. Hababam Sınıfı'nda herkes kendisiydi. Kimse rol yapmadı. Çok büyük oyuncularla oynadık. Münir Özkul, Adile Naşit... İnanılmaz sanatçılar. Onlar bile rol yapmadı. Hissederek oynadılar. Çok güzel bir projede yer aldığımı şimdi daha iyi anlıyorum. Hala insanlar izliyor, film onlara bir şeyler veriyor. Eğitim sistemini eleştiren bir film. Zengin aile çocuklarının nasıl para ile yatılı okullara atıldığını gösteriyor. Ailecek izlenebilecek ender filmlerden biri. 50 yıl önce Ertem Eğilmez gibi bir dahinin yarattığı bir film. İki servetim var: biri oğlum diğeri de Hababam Sınıfı. İkisi de beni ölümsüzleştiriyor. İyi ki o projede olmuştuk. Bizim için bir gurur kaynağı."

"GURUR DUYUYORUZ"

"Kikirik olarak sigara içenlere gözcülük yapıyordum. Mahmut hocanın gelişini haber veriyordum." diyerek anlatmaya başlayan Gazanfer Şener, "İstiklal Caddesi'nde yürürken Arzu Film'in önündeki sırayı gördüm. Çok kalabalıktı. Şansımı denemek istedim. Ben de sırayı girdim. Kabul ettiler. Bir filmin 50 yıl boyunca vizyonda kalması muhteşem. Bu bir ilk ve bununla gurur duyuyoruz. Ertem abi uzun soluklu bir film olacak demişti. Biz ise 3 ya da 4 yıl sonra unutulur diyerek gülümsemiştik. Ertem abinin dediği gibi oldu. 50 yıl sonra yine aynı sıraya oturmak onur verici. "Adile Naşit'in bir anne, Münir Özkul'un ise baba gibi olduğunu söyleyen Şener, Adile Naşit ile sek sek oynama anısını da yüzünde bir gülümseme ve özlem duyarak anlattı. Etkinliğin sonunda oyunculara ve söyleşinin moderatörü Ünsal Elbeyli'ye teşekkür plaketleri verildi.

SANATLA GERİ DÖNÜŞÜM

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nin düzenlediği "İleri Dönüşüm İle Renkli Şişelerden Süs Yapımı" atölyesi, hem çevre duyarlılığını artırıyor hem de geleneksel cam sanatına ilgi uyandırıyor



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, çevre dostu yaklaşımlarını sanatla buluşturmaya devam ediyor. "İleri Dönüşüm İle Renkli Şişelerden Süs Yapımı" atölyesiyle cam şişeler, çöpe gitmek yerine sanatla yeniden hayat buluyor. Atık cam şişeler bu atölyede takılara, dekoratif eşyalara ve hatta ilham verici sanat eserlerine dönüşüyor. Merkezde düzenlenen atölyede doğaya duyarlı bir yaklaşımla katılımcılar ayrıca üretime de teşvik ediliyor.

"HEM ÇEVRE İÇİN, HEM GELECEK İÇİN"

Atölye yürütücüsü Ahmet Karaahmetoğlu, etkinliğin iki temel amacını şöyle özetliyor: "Atölyeyi yapma amacımızın en baştaki sebeplerinden biri çevreye önem verip hassasiyet göstermek. İkincisi ise bu sanatın uzun ömürlü bir şekilde yeni nesle taşınmasını sağlamak. Elimizde bulunan atık camlardan neler yapılabileceğini göstermek istiyoruz."

Atölyede katılımcılara pratik ve kolay yöntemlerin bilgisini verdiğini söyleyen Karaahmetoğlu, "Katılımcılara topladıkları camları veya kırık parçaları nasıl objeye dönüştürebileceklerini ve bu objeleri nasıl kullanabileceklerini anlatıyorum. Takı yapabileceklerini ve bu ürünleri ister kendileri takabilir ister ticari olarak değerlendirebilirler. Hiçbir ücret ödmeden hediye edileceklerini de görüyorlar." dedi.

"BU ATÖLYE BANA İLHAM VERDİ"

Hem sanata hem de sürdürülebilir yaşama olan ilgisini anlatan atölye katılımcılarından Nalan Altınışık, "Atık camlarla takı yapmayı ya da bu atık camları nasıl dönüştürerek kullanabileceğimi öğrenmek için geldim. Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nin etkinliklerini takip ediyorum. Bu atölyeyi de arkadaşım sayesinde duydum. İnternette kayıt yaptırılmışlar, bana da söylediler. Hemen ben de başvurdum çünkü bu fırsatı kaçırmak istemedim. Atölyede de yeni bilgiler edindim ve cam sanatı ile ilgili bilmediklerimi de öğrenmiş oldum." dedi.

